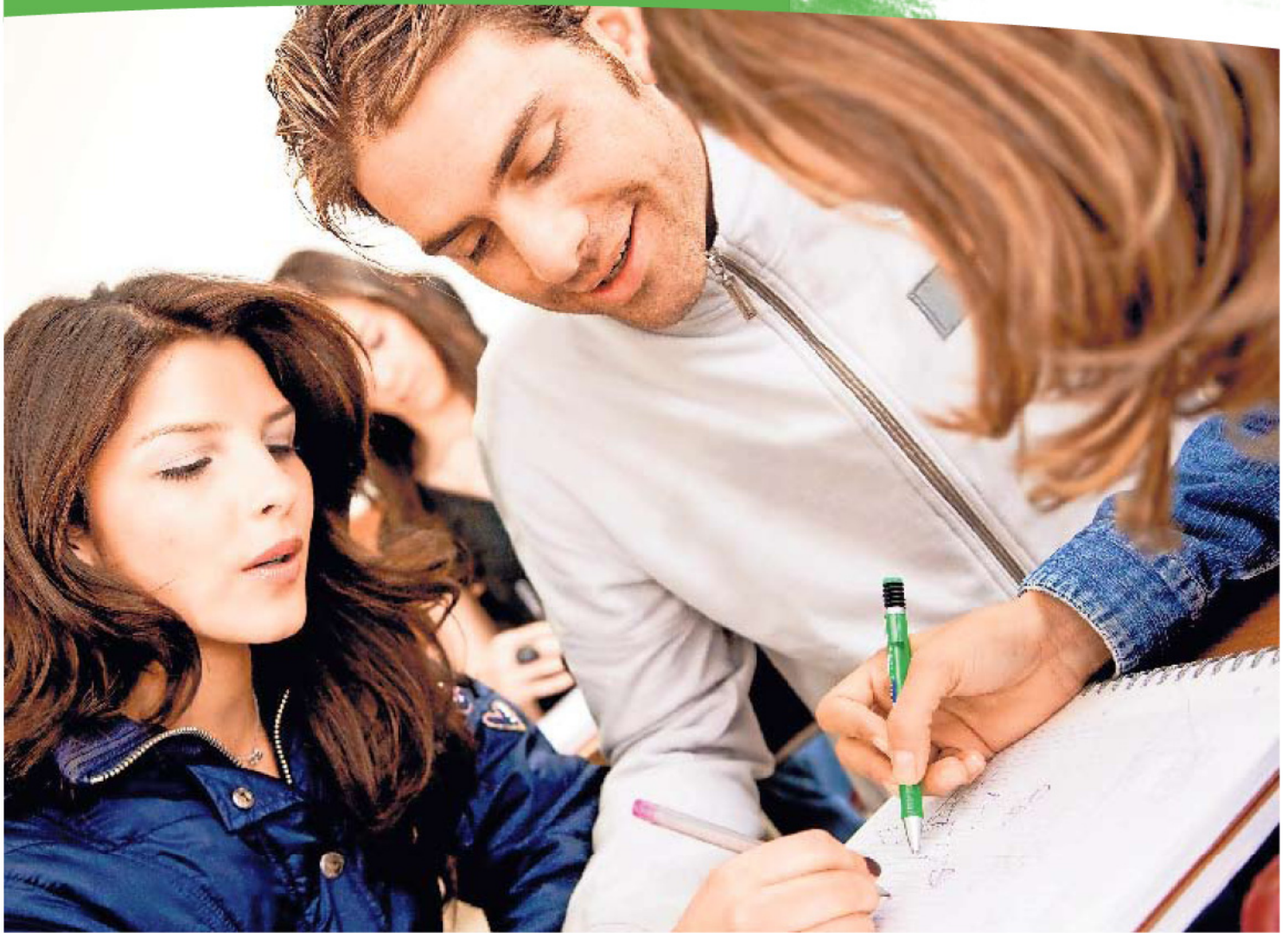


psu

EN

EL MERCURIO

ENCUENTRA TAMBIÉN EN ESTAS PÁGINAS LA SEGUNDA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. COMPRENDE 19 ÍTEMES CORRESPONDIENTES A PREGUNTAS DE PLAN DE REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LECTURA.



FÓRMULAS Y CONSIDERACIONES:

APRENDE A CALCULAR LOS PUNTAJES



CÁLCULO DEL PUNTAJE PSU:

Es hora de sacar cuentas

EN LA ETAPA DE PREPARACIÓN PARA EL EXAMEN DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA ES RECOMENDABLE ESTAR AL DÍA CON LOS CONCEPTOS Y CÁLCULOS QUE SE RELACIONAN CON EL PUNTAJE.

CONSEGUIR un alto puntaje en la Prueba de Selección Universitaria (PSU) no es tarea fácil. Los resultados así lo demuestran. Si se revisan las estadísticas del Proceso de Admisión 2011, se puede ver que en la prueba de Lenguaje y Comunicación, de las 252.608 personas que la rindieron, sólo 9.575 obtuvieron sobre 700 puntos. En Matemática, en tanto, esta cifra es más baja y llega sólo a 8.718.

Lo más frecuente, el año pasado, fue encontrar puntajes cercanos a los 500. Justamente, el tramo que concentró un mayor porcentaje de postulantes en Lenguaje y Comunicación y Matemática fue el de 500 y 549,5 puntos. Cada uno de ellos, reunió aproximadamente al 17% de quienes rindieron la PSU 2010; es decir, 45.118 y 42.893 personas, respectivamente.

Pero no hay que alarmarse. Tal como hay alumnos con puntajes promedio, también hay otros que se situaron entre los mejores. En la PSU 2010 se

registraron 517 puntajes nacionales. De ellos, sólo dos alcanzaron los mejores puntajes en Lenguaje y Comunicación (836); 453, en Matemática (850); 30 en Historia y Ciencias Sociales (850), y 33 en Ciencias (850).

El desafío está en lograr planificar, concentrarse, estudiar, ejercitar y corregir acuciosamente. Y también en ir evaluando cada cierto tiempo para ver los avances. En ese sentido, es útil saber cómo se calcula el puntaje de la PSU.

¿Sabes hacerlo? En el Departamento de Medición, Evaluación y Registro Educativo (Demre), de la Universidad de Chile —que es el organismo encargado de desarrollar la PSU— explican que el puntaje corregido de cada persona se debe calcular restando al total de las respuestas correctas la cuarta parte de las respuestas erradas. Por ejemplo, si en una prueba de Lenguaje y Comunicación tienes 50 preguntas correctas y 20 incorrectas, el cálculo del puntaje corregido debería ser: $50 - 20/4 = 50 - 5 = 45$. No

es complejo llegar al resultado.

De todas maneras, te advertimos que en el proceso también te encontrarás con que hay puntajes estadísticos —promedio y desviación estándar, entre otros— que son los que permiten transformar el puntaje corregido a puntaje estándar. Para esto se toma un promedio de 500 puntos y una desviación estándar de 110.

Recuerda que este puntaje estándar sólo corresponde al grupo de personas que rindió las pruebas y no son comparables con puntajes obtenidos en procesos anteriores y considera que éste se asigna en una escala entre los 150 y 850 puntos, en base a las respuestas reales del postulante en la hoja de respuestas.

Y ojo, porque en el Demre dicen que hay que tomar en cuenta que la PSU no tiene un puntaje base. Por lo que si una persona no responde ni una sola pregunta, no tendrá puntaje. Una hoja de respuestas en blanco, por lo tanto, se considerará como una prueba no rendida.

CÁLCULO DEL PUNTAJE PONDERADO DE SELECCIÓN POR CARRERA

Ejemplo de cálculo de puntaje ponderado para un candidato (de acuerdo con las ponderaciones de la Admisión 2011).

CÓDIGO: 1920

CARRERA: ARQUITECTURA

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

	FACTORES DE SELECCIÓN					PUNT. POND.
	NEM	LENG.	MAT.	HCS.	CIENCIAS	
Ponderaciones (%)	30	35	25	10	10	
Puntajes del postulante	712	690	730	680	602	
Resultado de la ponderación	213,60	241,50	182,50	68,00	-	705,60

NOTA: Cuando en una carrera se exige Historia y Ciencias Sociales o Ciencias, se considera la prueba de más alto puntaje en la suma de los resultados de las ponderaciones.

PUNTAJE PONDERADO

Los postulantes también se verán enfrentados a calcular su puntaje de acuerdo a los requisitos de su carrera. Esto se hace aplicando las ponderaciones a sus resultados en cada uno de los antecedentes de selección. Por ejemplo, una carrera X puede poner

como requisito para postular una ponderación de 30% para el NEM; 35% PSU LyC; 25% PSU Matemática, y 10% PSU Ciencias. Una persona que obtiene 712, 690, 730 y 680, respectivamente, llegará a un puntaje ponderado de 705,60 (ver infografía).

RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PARTE II

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ANÁLISIS DE PREGUNTAS 21 A 30

PRESENTACIÓN

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsímil PSU-L y C publicado con fecha 7 de julio de 2011, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 19 ítemes de la segunda y tercera sección de la prueba correspondientes a preguntas de *Plan de Redacción* y *Comprensión de Lectura*.

Plan de Redacción

En estos ítemes, la ordenación de la secuencia de ideas presentadas en cada uno de los enunciados numerados está determinada por el tema del texto virtual, expresado en el título.

Al respecto, el postulante debe recordar que la ordenación de las ideas sigue esquemas lógicos generales y, por lo tanto, existe sólo un modo correcto de resolver el ejercicio. Así, con relación a cada tema, es posible anotar decenas de ideas, de modo que las cinco o seis que se empleen en la construcción de la pregunta son perfectamente aislables para evitar la ambigüedad: *cada tema permite una ordenación de ideas bastante libre, pero, al mismo tiempo, de gran univocidad*.

Como las diez preguntas de Plan de redacción se refieren al mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, se presenta inicialmente la ficha de referencia curricular general. Dado esto, para cada una de las preguntas se señalará, a continuación del comentario, tanto la clave como el nivel de dificultad (expresado en porcentaje).

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Sugerencia

Al momento de resolver estos ejercicios, el postulante, para aprovechar al máximo este material, debería anotar la secuencia de números que, según su razonamiento, ordena adecuadamente los enunciados y, sólo entonces, comparar su propia ordenación con las ofrecidas por las opciones. Éste es un método muy eficaz para entrenar las capacidades medidas por el ítem *Plan de Redacción*.

PREGUNTA 21

"La Araucana"

1. Propósito comunicativo del autor: relatar acontecimientos bélicos entre españoles y mapuches en la guerra de Arauco.
2. Extenso poema épico organizado en treinta y siete cantos.
3. Compuesto por estrofas de ocho versos endecasílabos con rima consonante.
4. Estrofa usada: octava real, de origen italiano y utilizada de preferencia en poesía épica.
5. Relevancia: narración que muestra a un héroe colectivo americano que se opuso tenazmente a la conquista española.

- A) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
- B) 5 – 1 – 3 – 4 – 2
- C) 1 – 5 – 2 – 4 – 3
- D) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- E) 2 – 3 – 4 – 1 – 5

COMENTARIO

En este ejercicio, la respuesta se encuentra en la información expresada en el enunciado 2, en el que se da cuenta de que **La Araucana** es un poema épico.

Dado que se sabe que es un poema épico, se formula la segunda interrogante: ¿cómo es? o ¿qué características posee este poema épico? La respuesta se encuentra en el enunciado 3. El poema **La Araucana** está compuesto de estrofas de ocho versos endecasílabos con rima consonante. A continuación, puesto que se ha explicado que el poema está constituido por estrofas, es lógico formular la pregunta "¿cómo es la estrofa?" La respuesta se entrega en la información del enunciado 4: la estrofa se llama octava real y se precisa que es usada preferentemente en los poemas épicos. Una vez que se conocen las características formales de **La Araucana**, se pasa al sentido o contenido del poema. En el enunciado 1 se entrega la información sobre el contenido del que se trata el poema: un relato de acontecimientos bélicos entre españoles y mapuches. El ítem queda resuelto con la información sobre la trascendencia del relato: un poema donde un héroe colectivo, el pueblo mapuche, se opone al conquistador español.

Este ítem tiene una dificultad mediana, porque es contestado correctamente por el 57% de los postulantes.

Dificultad: 57.5%

Clave: E.



PREGUNTA 22

"La égloga"

1. Temas de las églogas: amor no correspondido, muerte de la amada.
 2. Composición lírica propia del género pastoril.
 3. Influencia del poeta italiano Petrarca en la poesía de Garcilaso.
 4. Visión de la naturaleza influida por la tradición bucólica grecolatina.
 5. Garcilaso de la Vega, poeta español conocido por sus églogas.
- A) 1-2-3-4-5
B) 2-1-4-3-5
C) 2-4-3-5-1
D) 4-3-1-2-5
E) 2-5-1-4-3

COMENTARIO

El tema de este ítem está dado por el título, en el cual se alude a un tipo de composición poética. Por esta razón, antes de todo, se debe precisar qué tipo de composición es la égloga. El enunciado 2 es el que aporta esta información. Una vez que se conoce su característica principal que es ser una poesía de carácter pastoril, se debe identificar los temas propios de este tipo de poesía, lo que se expresa en el enunciado 1, es decir, el tema del amor y el tema de la muerte de la amada. Teniendo en consideración que es una poesía de carácter pastoril es necesario precisar el influjo de la naturaleza, siguiendo la tradición de la poesía clásica. Información entregada en el enunciado 4. Dado que este tipo de ítem requiere del postulante la capacidad de estructurar discursos redactados de manera coherente, la marca textual "tradición bucólica grecolatina", permite enlazar dicha información con el enunciado 3, en el que se menciona el poeta italiano Petrarca de quien se infiere que cultivó la poesía pastoril, puesto que influyó en el poeta Garcilaso. El enunciado 5 reitera la información referida a Garcilaso de la Vega, el cual, tal como se dice en el enunciado 3, bajo la influencia de Petrarca, escribió también composiciones poéticas denominadas églogas.

Este ítem tiene una dificultad mediana, porque es contestado correctamente por un 41% de los postulantes.

Dificultad: 41%

Clave: B.

PREGUNTA 23

"Naturalismo literario"

1. Respuesta a la visión deformadora e idealista del Romanticismo.
 2. Finalidad: reproducir la realidad, acentuando los aspectos más sórdidos de la sociedad a modo de estudio científico.
 3. Incorporación del proletariado como personaje, convencionalmente marginado hasta ese momento.
 4. Destacados representantes: Zola y Guy de Maupassant.
 5. Autores chilenos con clara influencia del naturalismo francés: Orrego Luco, Augusto D'Halmir y Edwards Bello.
- A) 2-1-3-4-5
B) 2-3-1-5-4
C) 1-2-4-3-5
D) 1-2-3-4-5
E) 2-3-1-4-5

COMENTARIO

El orden correcto de este plan de redacción se inicia con el enunciado 1, en el que se expresa qué es el naturalismo literario: una respuesta crítica a la visión idealista y "deformada" que tiene el Romanticismo de la realidad. Luego, ¿para qué el naturalismo asume esa visión crítica? La respuesta se encuentra en el enunciado 2, puesto que para reproducir la realidad acentuando los aspectos más sórdidos de la sociedad, requiere romper con la idealización romántica. Si se tiene en consideración que en el naturalismo se trabaja con aspectos sociales que implican la decadencia de un sistema, necesariamente deben utilizarse personajes marginados socialmente. Esta información está expresada en el enunciado 3. Una vez conocida la información sobre este movimiento literario, se menciona a los escritores más representativos de esta corriente literaria: Zola y Maupassant, que aparecen mencionados en el enunciado 4. Por último, el texto virtual obligatoriamente debe terminar con el enunciado 5, porque en él se entrega información sobre los autores chilenos más importantes, los cuales han sido influenciados por el naturalismo francés cuyos representantes han sido mencionados previamente en el enunciado 4.

Así, el ítem resulta de una dificultad mediana, porque el 48% de los postulantes acierta con la clave del ítem, que es la opción D.

Dificultad: 47.7%

Clave: D.

PREGUNTA 24

"Cacofonía"

1. Produce un efecto acústico desagradable.
 2. Constituye una de las faltas frecuentes de redacción.
 3. "Un problema evidente es el siguiente" es una cacofonía.
 4. Su nombre es una palabra constituida por las formas griegas *kakos* ("malo") y *phono* ("voz").
 5. Consiste en la repetición o encuentro de algunas letras o sílabas.
- A) 3-2-1-5-4
B) 4-3-5-1-2
C) 5-4-1-2-3
D) 1-4-5-2-3
E) 5-1-2-3-4

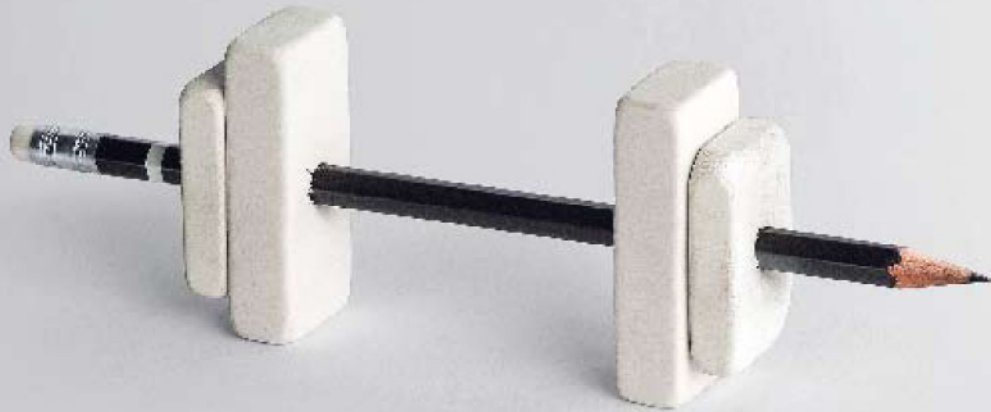
COMENTARIO

¿Qué es la cacofonía? En este ejercicio, la interrogante, se responde con la información que se entrega en el enunciado 5, en el que explícitamente se dice que consiste en la repetición o encuentro de algunas letras o sílabas que al expresarse ya sea de manera oral o por escrito producen un efecto sonoro poco elegante o desagradable al oído. A continuación, en el enunciado 4 se explica etimológicamente la palabra cacofonía con el propósito de reafirmar la información del enunciado 5. Con esta información se sabe que la reiteración de sílabas genera un efecto desagradable en el oyente, información que se expresa en el enunciado 1. Como consecuencia, en la redacción hay que cuidar de no cometer el error de escribir palabras que poseen sonidos cacofónicos o mal sonantes. Esta información se entrega en el enunciado 2. El ejercicio termina con el ejemplo, el cual está dicho en el enunciado 3, donde la reiteración de las dos últimas sílabas de las palabras *evidente* y *siguiente* genera un "mal" sonido.

Este ítem tiene una dificultad mediana, porque fue resuelto correctamente por un 54,8% de los postulantes.

Dificultad: 54.8%

Clave: C.



**SANTO
TOMÁS**

**en
tré
nate**
PARA LA PSU

**CUARTO ENSAYO NACIONAL
SANTO TOMÁS 2011**

Sábado 1 de octubre Inscripciones del 7 al 29
de septiembre en www.santotomas.cl

**Mejora tu rendimiento
en la prueba con
estas herramientas**

- Aplicaciones móviles y web
- Ensayos de PSU ONLINE
- Test vocacional



**DESDE
TU
MÓVIL**

DESCARGA todos los contenidos,
archivos e información para la PSU
con tu teléfono móvil.
Descarga **GRATIS** la aplicación
PSU ONLINE MÓVIL en
www.santotomas.cl

**DESDE LA
WEB**



INGRESA a nuestra sitio web
y encuentra ficheros y test
vocacional. Te los **ONLINE**.
psu.ut.cl



**EN
TU
DIARIO**

PÁGINA DE EJERCICIOS
Encuétralos los Jueves
junto a El Mercurio.



PREGUNTA 25

"Arte rupestre"

1. Pictografías, petroglifos, petroformas, geoglifos: manifestaciones del arte rupestre.
2. Representaciones del arte rupestre como ayuda para el conocimiento de la vida cotidiana de ese pasado remoto.
3. Sentido simbólico de algunas de las imágenes del arte rupestre.
4. Coexistencia en un solo lugar de representaciones artísticas de diferentes siglos.
5. Dibujos, pinturas u obras similares, antiguos o prehistóricos, realizados sobre bloques o paredes rocosas.

- A) 5-3-2-1-4
 B) 5-1-2-3-4
 C) 4-3-2-1-5
 D) 2-1-5-3-4
 E) 1-5-3-4-2

COMENTARIO

La validez de este comentario, como todos los correspondientes a esta sección, radica en que los postulantes deben practicar el ejercicio de la habilidad que este tipo de ítem posee, es decir, lograr analizar cada enunciado y generar la síntesis correcta que estructuraría el texto sugerido.

Como se ha mencionado en los ejercicios anteriores, siempre hay que leer el título para interiorizarse de la temática de la posible redacción de un texto. Al interrogarse qué es el arte rupestre, la respuesta se encuentra en la información que aparece en el enunciado 5, es decir, dibujos, pinturas, realizados sobre bloques o paredes rocosas. En el enunciado 1, de manera extensiva y clarificadora, se mencionan otras manifestaciones del arte rupestre tales como las pictografías, petroglifos, geoglifos. Debido a que el enunciado 5 presenta la definición general de arte rupestre antecede al enunciado 1, en el que se expresan otras manifestaciones de arte rupestre. La secuencia lógica obliga a continuar con el enunciado 2, porque en éste se aclara que estas representaciones artísticas permiten conocer el modo de vida del hombre en la época prehistórica, es decir, aportan información sobre el sentido práctico, utilitario del arte. Esta información se conecta con lo expresado en el enunciado 3, el cual permite comprender que esas representaciones rupestres, además, tienen un sentido simbólico. El ítem concluye con una explicación sobre los vestigios de arte rupestre, los que, muchas veces presentes en un mismo lugar, corresponden a representaciones de diferentes siglos.

Este ítem está clasificado como difícil, porque fue resuelto correctamente por un 24% de los postulantes.

Dificultad: 23.7%
 Clave: B.

PREGUNTA 26

"Genoma Humano"

1. Una vez que se haya completado el mapa genético, la medicina del siglo XXI generará una auténtica revolución.
2. Existen 3500 enfermedades aproximadamente relacionadas con la dotación genética imperfecta.
3. En éstas se encuentran escritos los secretos de la vida, la muerte y las enfermedades tales como el cáncer, la depresión, y algunas de las malformaciones.
4. Watson y Crick descubrieron que las moléculas de ADN están formadas por una doble hélice.
5. La ingeniería genética constituye una de las grandes revoluciones científicas del siglo XX.

- A) 5-4-3-2-1
 B) 1-2-4-3-5
 C) 1-5-2-3-4
 D) 2-5-4-3-1
 E) 5-2-4-3-1

COMENTARIO

Si bien el título "Genoma Humano" pareciera que no tuviese mucha relación con la información de los enunciados numerados, la lectura de cada uno de ellos permite constatar que la información más general sobre el genoma está expresada en el enunciado 5, donde se habla de una de las revoluciones científicas del siglo XX. A partir de dicha información es posible reconocer que una de las revoluciones de la ingeniería genética fue el descubrimiento de la molécula de ADN. Esto está expresado en el enunciado 4. El enunciado 3 tiene un marcador textual "en éstas", el que alude a las moléculas de ADN que se mencionan en el enunciado 4. Lo que se aporta es una nueva información sobre dichas moléculas: los secretos de la vida, de la muerte y las enfermedades. El enunciado 2 es una nueva precisión, en la que se hace mención a un número de enfermedades de origen genético. El texto virtual debe terminar con el enunciado 1 porque en él se entrega la información de las proyecciones de la medicina para el siglo XXI.

Este ítem tiene una dificultad mediana, pues fue resuelto correctamente por un 44% de los postulantes.

Dificultad: 43.7%
 Clave: A.

¿Consultas o dudas?

DEMRE te las responde a través de su Mesa de Ayuda

Teléfono (2) 978 3806 o escríbenos a través de www.mesadeayuda.demre.cl

Ahora también en Skype: [demre.uchile](https://www.skype.com/pt-BR/people/demre.uchile)



PREGUNTA 27

"Ciudad de México"

1. De las dos ciudades capitales de la época azteca, México-Tenochtitlán y México-Tlatelolco, se conserva gran parte de sus recintos ceremoniales.
 2. En Cuicuilco, ubicado al pie del Xitle, volcán que causó la extinción de su pueblo en la tercera centuria anterior a la época cristiana, aún se pueden apreciar las bases de una pirámide circular.
 3. Este grandioso pasado prehispánico sorprende al visitante de hoy a cada paso de su recorrido por esa inmensa ciudad.
 4. Los vestigios más importantes de la presencia del hombre prehispánico en ciudad de México son los de Cuicuilco y los de México-Tenochtitlán, capital de los mexicas.
- A) 4-2-1-3
B) 2-4-3-1
C) 1-3-2-4
D) 4-3-2-1
E) 1-2-3-4

COMENTARIO

De la lectura previa tanto del título como de los enunciados del ítem, es posible constatar que el tema central es Ciudad de México. Por ello, lo primero es hacer mención a antecedentes prehispánicos de la presencia de dos pueblos: los de Cuicuilco y los mexicas, información entregada en el enunciado 4. En el enunciado 2 se entrega nueva información sobre el primer pueblo citado en el enunciado 4, los de Cuicuilco, los cuales se extinguieron. Si se sigue con atención la lectura de la información, se debe continuar con el enunciado 1, porque en éste se menciona al segundo pueblo, los mexicas, de quienes se conservan sus recintos ceremoniales. Una vez conocida la información de los dos grupos que poblaron Ciudad de México, el enunciado 3 cierra la información aportando nuevos antecedentes sobre la presencia del pasado prehispánico en la actual Ciudad de México. A manera de síntesis se puede decir que el texto virtual sigue un orden cronológico, desde el periodo anterior a la llegada de los españoles hasta la actualidad.

Este ítem tiene una dificultad mediana, porque fue resuelto correctamente por un 43% de los postulantes.

Dificultad: 43.1%

Clave: A.

PREGUNTA 28

"El león de Nemea"

1. Las manos desnudas y el terrible abrazo de treinta días para cumplir su cometido.
 2. Bestia del Hades; calamidad de los pastores del Valle de Nemea
 3. Hera da la orden a Hércules de cazar a la fiera, hermana de la esfinge de Tebas.
 4. Ofrenda a los dioses por la victoria; símbolo de la esperanza de superar la muerte.
 5. Las flechas y el garrote, armas inútiles en contra de un enemigo poderoso.
- A) 4-3-2-5-1
B) 3-2-4-5-1
C) 1-5-2-3-4
D) 2-5-3-1-4
E) 2-3-4-5-1

COMENTARIO

En el enunciado 2 se da a conocer qué es el león de Nemea y sus características más relevantes, la de ser una bestia del Hades y asolador de las tierras de pastoreo de Nemea. El texto virtual se debe continuar con una nueva información, la que hace referencia al poderío de la bestia, es decir, el león de Nemea es invulnerable a las simples armas de los mortales. En vista de que la bestia producía tantos estragos entre los pastores de Nemea, para ayudarlos, la diosa Hera ordena a Hércules cazar a la fiera: esta información está expresada en el enunciado 3. Para cumplir con el mandato de la diosa Hera, Hércules con su fuerza y sólo con sus manos mata al león de Nemea. Esta información está en el enunciado 1. El triunfo sobre la fiera de Nemea es retribuido con una ofrenda a los dioses, expresado en el enunciado 4.

Este ítem está clasificado como difícil, porque fue resuelto correctamente por un 38% de los postulantes.

Dificultad: 38.2%

Clave: D.

PREGUNTA 29

"El nuevo origen del universo"

1. La expansión rápida del universo; causa de un cosmos paralelo que nos atrae.
 2. Idea no convencional: repetición cíclica de eventos como el Big Bang.
 3. La contracción definitiva: origen de un nuevo universo.
 4. Científicos británicos y su revolucionaria teoría del origen del cosmos.
 5. Un evento único como el Big Bang: explicación insuficiente para la expansión actual del universo.
- A) 4-1-3-2-5
B) 2-4-5-1-3
C) 4-5-2-1-3
D) 2-5-1-3-4
E) 4-2-1-3-5

COMENTARIO

El título hace referencia a un "nuevo" origen del universo, por lo tanto, lo que se pretende desarrollar en el texto virtual es una teoría nueva de cómo surgió el universo, planteada por científicos británicos. Esta información se encuentra expresada en el enunciado 4. Ahora bien, ¿qué es lo que tiene de nuevo esta teoría revolucionaria? Lo que la hace revolucionaria es que se opone a la teoría del Big Bang, actualmente vigente, por ser considerada insuficiente para dar una explicación de cómo surgió el universo, lo que se expresa en el enunciado 5. La idea de esta nueva teoría es revolucionaria, porque postula que eventos como el Big Bang se repiten cíclicamente, es decir, no es un suceso único, sino que se repite (enunciado 2). Otra de las ideas revolucionarias es que esto se debe a que existe un universo paralelo, el cual atrae al nuestro produciéndose el efecto cíclico del Big Bang y la expansión del actual universo. Información que se explicita en el enunciado 1. Como consecuencia de la expansión surge la contracción que necesariamente da origen a un nuevo universo. Concepción expresada en el enunciado 3.

Este ítem está clasificado como difícil, porque fue resuelto correctamente por un 24% de los postulantes.

Dificultad: 24.4%

Clave: C.



PREGUNTA 30

"La narrativa policial en Chile"

1. Interés de los escritores por abordar el género policial, a partir de los años 80.
 2. Concepción de la novela policial como una nueva forma de representar la realidad nacional.
 3. Autores destacados dentro del género policial: Luis Sepúlveda, Roberto Ampuero, Ramón Díaz Eterovic.
 4. Carencia de una tradición sólida en la narrativa policial chilena, a diferencia de lo que ocurre en Argentina y México.
 5. Revalorización del género policial como creación literaria.
- A) 3-2-1-5-4
 B) 4-1-5-2-3
 C) 1-3-2-5-4
 D) 4-2-5-1-3
 E) 2-1-3-5-4

COMENTARIO

En este ítem, en el título se alude al tema que debiera redactarse eventualmente, "la narrativa policial en Chile". Cuando se leen los cinco enunciados para poder organizar la información, inmediatamente se debe destacar que este tipo de narrativa en Chile no es muy trabajada por los escritores chilenos (enunciado 4). El interés por abordar esta temática narrativa recién surge en los escritores chilenos en la década de los años 80, a diferencia de lo que ocurre con países como Argentina y México que como se dijo en el enunciado 4, sí tiene una tradición. Lo anterior se expresa en el enunciado 1. Esto ha permitido una revalorización, un nuevo prestigio del género como creación literaria (enunciado 5). La revalorización de la novela policial se debe a que ofrece una nueva forma de representar la realidad nacional. Información que se plantea en el enunciado 2. En la narrativa chilena destacan algunos cultivadores del género policial como Luis Sepúlveda, Roberto Ampuero y Ramón Díaz Eterovic (enunciado 3).

Este ítem ha sido calificado como difícil, debido a que fue resuelto correctamente por un 23% de los postulantes.

Dificultad: 23.4%

Clave: B.

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA ANÁLISIS DE PREGUNTAS 31 A 39

PRESENTACIÓN

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- a) **Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado.

Debido a que este tipo de ítems tienen en común el mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, a continuación se entregará una ficha de referencia curricular para todos los ejercicios de vocabulario contextual asociados al texto. La dificultad y la clave del ítem, datos que son variables, se informarán al finalizar el comentario de resolución de cada una de las preguntas correspondientes con este tipo de ítem.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

- b) El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de comprensión lectora, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

VISITA WWW.DEMRE.CL

Toda la información sobre la Prueba de Selección Universitaria (PSU)
Material oficial, publicaciones, temarios, preguntas frecuentes y más.

Twitter: @demre_psu



UNIVERSIDAD FINIS TERRAE

ser|mejor

- **23 años de prestigio** en la educación de pregrado y posgrado
- **Enseñanza centrada en las personas**
- **Profesores de excelencia**
- **Infraestructura de primer nivel**
- **Acreditada por 5 años**

ADMISIÓN 2012

La **Universidad Finis Terrae** adhirió al sistema de postulación y admisión de las universidades tradicionales.

Más información en:

www.uft.cl



Figura diseñada
por Colibrí



M | **5** ACREDITADA
por el Consejo Nacional
de Acreditación
de la Educación Superior
de Chile



UNIVERSIDAD
Finis Terrae
VINCE IN BONO MALUM

ser|mejor



TEXTO 1 (31 – 36)

1. “Hay libros, libros de santidad y sabiduría, en cuya compañía y atmósfera se puede vivir durante años; libros que es imposible leer como se leen otros libros. Hay partes de la **Biblia** que pertenecen a esta categoría, el **Tao te King** también es otro libro semejante. Es suficiente una sola frase de estos libros para sentirse colmado, para ocuparse y reflexionar durante mucho tiempo. (...) se toma una sentencia, una línea, para meditar sobre ella, para conocer un poco más la escala de valores de los grandes y los santos.
2. Considero una dicha haber encontrado un libro equiparable a estos dos. Se titula **I Ching, el libro de las transformaciones**, y contiene la antigua sabiduría y magia de China. Se puede utilizar como libro de oráculos para hallar consejos en los momentos difíciles de la vida. Hay en este libro (...) un sistema de símiles para todo el mundo, basado en ocho cualidades o imágenes; de ellas, las dos primeras son el cielo y la tierra, el padre y la madre, el fuerte y el dócil. Esas ocho cualidades son expresadas por sendos signos de gran sencillez, que se combinan entre sí y ofrecen sesenta y cuatro posibilidades, en las cuales se basa el oráculo. (...) Todo cuanto podemos pensar o vivir está escrito aquí”.

Hermann Hesse, *Mi credo* (fragmento).

PREGUNTA 31

COLMADO

- A) realizado
- B) motivado
- C) tranquilo
- D) inspirado
- E) pleno

COMENTARIO

En el ítem es necesario determinar el mejor sinónimo contextual para el término *colmado*; para lo cual es conveniente volver a leer el fragmento donde aparece: “Es suficiente una sola frase de estos libros para sentirse colmado (...)”. Con la expresión deíctica “estos libros”, el emisor se refiere a libros de sabiduría, muy antiguos, los que le provocan un sentimiento de bienestar interior y espiritual.

El término *colmado* tiene como clave la opción E, *pleno*, debido a que ambas palabras comparten un matiz de significado similar. Por una parte, se refieren a lo que está “lleno”, en el sentido de lo que está completo. Por otro lado, aluden a un hecho inmaterial, pues no se trata de un recipiente *lleno*, sino, como se dijo, de una sensación espiritual provocada por la lectura de textos de profunda sabiduría. Es el emisor quien se declara *colmado*, como se trata de una persona, el significado se orienta a un uso metafórico.

Este ítem resultó difícil de resolver para los postulantes, puesto que el 33% lo respondió adecuadamente.

Dificultad de la pregunta: 33.2%

Clave: E.

PREGUNTA 32

EQUIPARABLE

- A) idéntico
- B) paralelo
- C) semejante
- D) contrastable
- E) igual

COMENTARIO

El adjetivo *equiparable* figura en el siguiente contexto: “Considero una dicha haber encontrado un libro equiparable a estos dos. Se titula **I Ching**. El libro de las transformaciones y contiene la antigua sabiduría y magia de China”.

Nuevamente el tema es la sabiduría que el emisor ha encontrado en los libros que nombra en el fragmento. En el primer párrafo se refiere a la **Biblia** y al **Tao-te-King**, y los alaba por la grata sensación de bienestar espiritual que su lectura le ha proporcionado, como se mostró en el comentario anterior. Ahora introduce otro texto, el **I Ching**, el cual no sólo es comparable a los otros dos, sino que, además, es similar, porque ofrece igual profundidad y material de reflexión.

Entonces, resulta que la clave es el adjetivo *semejante* (opción C), pues este término tiene ambas vertientes de significado para el libro **I Ching**: la capacidad de compararse a la **Biblia** y al **Tao-te-King** y la semejanza, debido a la temática que estos libros abordan.

Este ítem resultó fácil, porque el 70% de los postulantes dio con la clave.

Dificultad de la pregunta: 70.1%

Clave: C.

PREGUNTA 33

El emisor del fragmento, en el primer párrafo afirma que

- A) hay pasajes de la Biblia que se asemejan al Tao te King.
- B) los libros de santidad y sabiduría describen valores inalcanzables para los hombres comunes.
- C) el Tao te King, como la Biblia, es muy difícil de entender por la profundidad de su filosofía.
- D) fragmentos de la Biblia y el Tao te King están colmados de sabiduría que invitan a la meditación.
- E) se requiere mucho tiempo de meditación para captar la sabiduría de los libros de santidad.

COMENTARIO

Esta es una pregunta de la habilidad comprender-analizar, por lo tanto, para responderla correctamente basta con realizar una lectura atenta de la información contenida en el primer párrafo, con el fin de determinar cuál de las cinco opciones corresponde a una afirmación del emisor.

En el primer párrafo el emisor realiza una crítica positiva a ciertos libros de sabiduría y afirma que “Hay libros, libros de santidad y sabiduría, en cuya compañía y atmósfera se puede vivir durante años; libros que es imposible leer como se leen otros libros. (...) se toma una sentencia, una línea, para meditar sobre ella (...)”. La opción D, que es la clave, presenta una adecuada paráfrasis de estas ideas, pues se habla de “partes” o “líneas” de los libros, es decir, se trata de fragmentos de la **Biblia** o del **Tao-te-King**. Luego se expresa que estos fragmentos invitan a la meditación, pues la sabiduría que contienen es grande. Justamente

debido a esta causa es que no se pueden leer “como otros libros”, es decir, de corrido y avanzando rápidamente. Bastan unas líneas para tener un sólido material de pensamiento.

La opción A no es la clave porque no hay semejanza entre pasajes de los libros mencionados. La opción B tampoco es clave, pues el emisor jamás califica de “inalcanzables” los contenidos de los libros que lo apasionan. La opción C se descarta, debido a que contiene una valoración del Tao-te-King y de la Biblia que no corresponde al pensamiento del emisor. Finalmente, la opción E también se elimina, puesto que en el fragmento no se expresa cuánto tiempo de meditación se requiere para entender la sabiduría de los textos.

Este ítem resultó de una dificultad mediana para los postulantes, pues el 59% lo contestó correctamente.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para la comparación de las visiones de mundo de las obras leídas con las que ofrecen obras literarias de otras épocas, apreciando similitudes y diferencias en los modos de representación, interpretación y configuración del mundo y formulando explicaciones para ellas.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización de estos discursos en cuanto: elementos constitutivos y principios de estructuración de artículos y ensayos: partes constitutivas y su articulación en un texto coherente y cohesionado; expansión y condensación textuales: función de los ejemplos, anécdotas, parábolas, y de las definiciones y síntesis; articulación con el contexto enunciativo: uso de embragues o shifters.

Habilidad medida: Comprender–analizar.

Dificultad de la pregunta: 59.4%

Clave: D.

PREGUNTA 34

Con respecto al I Ching, el emisor del fragmento afirma que es un libro

- A) que sirve para ser consultado como oráculo.
- B) equivalente a la Biblia para los chinos.
- C) que guarda el conocimiento secreto de la antigua China.
- D) de interpretación del futuro de la humanidad por medio de ocho imágenes.
- E) que jerarquiza los valores que rigen la vida de los seres humanos.

COMENTARIO

Este ítem pregunta sobre lo que el emisor afirma en torno al I Ching y al igual que el ítem anterior, pertenece a la habilidad comprender–analizar. Recordemos que el I Ching aparece mencionado en el segundo párrafo, por lo tanto, es necesario releerlo y detectar aquí la respuesta correcta.

Una cita resulta ilustrativa: “[el I Ching] Se puede utilizar como libro de oráculos para hallar consejos en los momentos difíciles de la vida”. Una buena lectura del fragmento orienta la resolución del ítem hacia la opción A como clave, pues contiene una afirmación casi literal. Debemos recordar que el término *oráculo* se refiere a una manera de buscar información sobre el futuro, o bien de buscar consejos sobre un problema presente; función que puede cumplir perfectamente el I Ching, según afirma Hermann Hesse, emisor del fragmento. Las cuatro opciones restantes presentan ideas que no se ajustan al texto estímulo: no se dice que exista una equivalencia para los chinos, entre la Biblia y el I Ching; tampoco se expresa que este último libro contenga sabiduría “secreta”. La opción C presenta una paráfrasis inadecuada del papel de las ocho imágenes (su sentido no

es interpretar el futuro de la humanidad). Por último, la opción E no es la clave, pues el I Ching no propone una jerarquización de valores humanos.

La dificultad de este ítem es mediana, pues el 58% de los postulantes lo respondió adecuadamente.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para la percepción de las visiones del mundo contemporáneo que proponen las obras literarias leídas y de las semejanzas y/o diferencias que se observan entre ellas; y la percepción de las visiones o interpretaciones de la realidad contemporánea que se manifiestan en textos de carácter no literarios, y en diferentes expresiones de la cultura de masas (cómic, videos, teleseries...).

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización, en sus aspectos básicos, de las situaciones enunciativas de este tipo de textos: la competencia o autoridad, en cuanto al conocimiento que caracteriza al emisor; su posición o perspectiva dominante sobre las materias que trata (*objetiva*, crítica, reflexiva, valorativa, etc.); propósitos y finalidades que se propone alcanzar con su discurso (proponer a los receptores temas de reflexión o discusión, difundir o compartir conocimientos, estimular la indagación o investigación sobre los temas tratados, plantear puntos de vista o interpretaciones sobre ellos, discutir, problematizar o cuestionar los de otros, convencer, etc.).

Habilidad medida: Comprender–analizar.

Dificultad de la pregunta: 58.4%

Clave: A.

PREGUNTA 35

¿Cuál de las opciones sintetiza cabalmente las ideas expresadas en el fragmento?

- A) La validez de la sabiduría que poseen los textos sagrados en Occidente.
- B) La escala de valores de los hombres reflejada en los libros.
- C) Los libros y su relación con la verdad.
- D) La sabiduría china descrita en el I Ching.
- E) La profundidad de pensamiento que poseen libros como la Biblia, el Tao te King y el I Ching.

COMENTARIO

El ítem responde a la habilidad de sintetizar globalmente, por lo cual hay que escoger entre las cinco opciones aquella que contenga la idea central del fragmento leído.

Este fragmento presenta una opinión muy positiva del emisor hacia ciertos libros de sabiduría, los cuales “nutren” el mundo interior y proveen ideas para la meditación y la reflexión. Considerando esto, la opción que expresa adecuadamente la idea central es la opción E, pues en esta se explicita la idea del pensamiento profundo y reflexivo que contienen los libros de sabiduría; luego se enumeran estos libros.

La opción A se descarta porque los textos no se limitan a Occidente (el I Ching es de China, en efecto) y no trata de sabiduría más o menos válida. La opción B tampoco es la clave, pues los libros son en sí una fuente de meditación, pero no porque estos sean un reflejo de los valores humanos. La opción C se descarta debido a que es tan amplia y general que no aborda el contenido temático del fragmento. La opción D se remite exclusivamente al I Ching y a la sabiduría china, lo cual la vuelve una síntesis parcial (del párrafo dos solamente) y no global.



Este ítem resultó fácil de contestar para los postulantes, pues el 73% dio con la clave.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para la identificación, en las obras leídas, de temas y aspectos de la realidad contemporánea que se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas; y la apreciación del valor de la literatura como medio de expresión, conocimiento y comprensión del ser humano y del mundo en la época actual.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización, en sus aspectos básicos, de las situaciones enunciativas de este tipo de textos: la competencia o autoridad, en cuanto al conocimiento que caracteriza al emisor; su posición o perspectiva dominante sobre las materias que trata (*objetiva*, crítica, reflexiva, valorativa, etc.); propósitos y finalidades que se propone alcanzar con su discurso (proponer a los receptores temas de reflexión o discusión, difundir o compartir conocimientos, estimular la indagación o investigación sobre los temas tratados, plantear puntos de vista o interpretaciones sobre ellos, discutir, problematizar o cuestionar los de otros, convencer, etc.).

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad de la pregunta: 72.9%

Clave: E.

PREGUNTA 36

De la lectura del fragmento es posible inferir que

- personas de gran inteligencia y sensibilidad pueden descubrir la belleza del pensamiento que poseen los libros mencionados en el fragmento.
- para el emisor, el pensamiento expresado en los textos orientales es más profundo que el de la Biblia.
- el I Ching permite encontrar consejos filosóficos y, además, prácticos.
- el pensamiento mágico hace al I Ching más lúdico que la Biblia.
- la sencillez de la sabiduría china hace al I Ching un libro mucho más interesante que el Tao Te King.

COMENTARIO

El ítem es de inferencia global, lo que quiere decir que es necesario extraer ideas implícitas a partir del contenido textual.

La clave es la opción C, pues si se relea el párrafo dos, se aprecia que no solo se habla del I Ching como un libro de sabiduría que aporta material para la reflexión profunda, sino que "Se puede utilizar como libro de oráculos para hallar consejos en los momentos difíciles de la vida"; es decir, también es un aporte en aspectos prácticos de la vida, ya que ofrece consejos que pueden ayudar a resolver un problema o enfrentar una situación difícil.

Las demás opciones son descartables porque constituyen inferencias no válidas: en la opción A se expresa que ciertas personas (aquellas dotadas de una sensibilidad especial) pueden acercarse a la sabiduría, lo cual no corresponde a lo dicho por el emisor. Tampoco corresponde afirmar que los textos orientales (estos son el Tao-te-King y el I Ching) son más profundos que la Biblia, como se expresa en la opción B. La opción D también tiene una inferencia inválida, pues no se detecta que para el emisor el I Ching sea más lúdico que la Biblia, sólo es distinto su énfasis. Por último, la opción E no es la clave, dado que en el fragmento no se compara al Tao-te-King con el I Ching para beneficiar al primero, pues ambos tienen méritos propios.

Este ítem resultó difícil para los postulantes, porque sólo un 24% del total de postulantes lo respondió correctamente.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para la comparación de las visiones de mundo de las obras leídas con las que ofrecen obras literarias de otras épocas, apreciando similitudes y diferencias en los modos de representación, interpretación y configuración del mundo y formulando explicaciones para ellas.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización, en sus aspectos básicos, de las situaciones enunciativas de este tipo de textos: la competencia o autoridad, en cuanto al conocimiento que caracteriza al emisor; su posición o perspectiva dominante sobre las materias que trata (*objetiva*, crítica, reflexiva, valorativa, etc.); propósitos y finalidades que se propone alcanzar con su discurso (proponer a los receptores temas de reflexión o discusión, difundir o compartir conocimientos, estimular la indagación o investigación sobre los temas tratados, plantear puntos de vista o interpretaciones sobre ellos, discutir, problematizar o cuestionar los de otros, convencer, etc.).

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 23.9%

Clave: C.

TEXTO 2 (37 – 39)

"Chileno hip-hopero lucha por los inmigrantes en Estados Unidos"

Creó la canción *Otro guerrillero*, que lideró protestas de indocumentados en ese país.

Con brillantes en ambas orejas, *piercing* en la nariz e infinitas trenzas que le llegan hasta la mitad de la espalda, el chileno Rodrigo Venegas, alias "Rodstarz", cobró fama entre los inmigrantes latinos en Estados Unidos con su canción *Otro guerrillero*, un himno hip-hop bilingüe que apoya la legalización de los doce millones de indocumentados que hay actualmente en el país del norte. En su canción, cataloga como "guerrilleros", por ejemplo, a los jardineros o a los paleteros (vendedores de helados) latinos, quienes deben sufrir las difíciles trabas para poder quedarse en Estados Unidos: "Más pobreza/ más violencia/ esas son las consecuencias/ no sé dónde va a parar/ otro guerrillero más", dice la letra. Miles de personas vieron cantar a Rodstarz durante las recientes manifestaciones de inmigrantes en Washington y Nueva York".

Las Últimas Noticias. 29-05-2006 (fragmento).

PREGUNTA 37

¿Cuál es la finalidad comunicativa del emisor del fragmento anterior?

- A) Criticar
- B) Convencer
- C) Persuadir
- D) Informar
- E) Denunciar

COMENTARIO

La finalidad comunicativa consiste en que el emisor tiene la intención de comunicar una información a un receptor. Por lo tanto, en esta pregunta, después de haber leído el fragmento, el postulante debe extraer el propósito que tuvo el emisor al escribir este fragmento. Entonces, de las cinco opciones se debe seleccionar la clave realizando un proceso cognitivo de inferir una información nueva a partir de la información entregada en el fragmento. El emisor en ningún momento realiza una crítica sobre el hip - hop; tampoco critica al cantante Rodrigo Venegas. Por otra parte, no tiene la intención de convencer a su receptor de la información que entrega, porque no toma partido por ella; asimismo, no busca persuadir al receptor con su escrito sobre el contenido del fragmento para que adhiera a la propuesta. Denunciar implica delatar ante los demás un hecho o a una persona que va contra las normas morales establecidas por la sociedad. El emisor se limita sólo a entregar de manera objetiva un acontecimiento que sucedió en Nueva York, por ende, su finalidad comunicativa es **informar**.

Este ítem está clasificado como fácil, porque fue resuelto correctamente por un 77% de los postulantes.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Medios masivos de comunicación.

Nivel: III Medio

CMO del Marco Curricular: Participación activa en la recepción de textos periodísticos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios difundidos por esos medios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos, dando oportunidad para *la evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de dichos procedimientos (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, etc.) y la detección de los prejuicios (sexistas, raciales, sociales, etarios, etc.) manifiestos en los procedimientos utilizados.*

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 77.3%

Clave: D.

PREGUNTA 38

¿Qué es lo que legitima principalmente al emisor de la canción *Otro guerrillero* frente a los receptores a los que se dirige?

- A) El conocimiento y manejo del tema.
- B) La autoridad de la que está investido.
- C) La representatividad frente a un colectivo.
- D) El lugar jerárquico que ocupa respecto del receptor.
- E) La capacidad de manejar persuasivamente el lenguaje.

COMENTARIO

La habilidad cognitiva que el postulante debe poner en ejercicio es la de inferir globalmente, esto quiere decir que, de la lectura de la totalidad del fragmento debe extraer una nueva información. Ésta se encuentra en una de las cinco opciones propuestas.

La opción A es errónea, porque el cantante hip-hopero Rodrigo Venegas sólo se limita a entregar su arte frente a la multitud. La opción B es errónea, debido a que no posee ninguna autoridad investida por alguien, sólo es un cantante.

La opción D es errónea, puesto que Rodrigo Venegas es un inmigrante más de los muchos que asistían al concierto que tiene la oportunidad de cantar ante una multitud.

La opción E es errónea, ya que la legitimación de una persona tiene que ver con una valoración moral y no, necesariamente, por sus habilidades discursivas.

La respuesta correcta es C, pues la letra de su canción permite que los inmigrantes se sientan identificados. El ítem se clasifica en el nivel difícil, porque sólo el 37% de los postulantes acertó con la clave.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Medios masivos de comunicación.

Nivel: II Medio

CMO del Marco Curricular: Participación activa en la recepción de manifestaciones de los medios masivos de comunicación centradas en la exposición de ideas, hechos, informaciones o en la creación de diversos tipos de mundo, dando oportunidad para *la evaluación de la eficacia y el valor de los medios masivos de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de creación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal y de una actitud reflexiva y crítica sobre esas funciones de los medios.*

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 36.8%

Clave: C.

PREGUNTA 39

¿Cuál es el tema de la canción *Otro guerrillero*, según el fragmento anterior?

- A) Los efectos de la inmigración ilegal.
- B) La pobreza en los Estados Unidos.
- C) La vida de un chileno en Estados Unidos.
- D) Los hip-hoperos latinos y su lucha por sobrevivir.
- E) Las protestas ilegales en Washington y Nueva York.

COMENTARIO

La habilidad cognitiva que el postulante debe poner en ejercicio al momento de resolver el ítem es la capacidad de sintetizar la información del fragmento. El postulante debe leer cada uno de los enunciados propuestos en las opciones, para encontrar cuál es la síntesis válida que da cuenta de, en este caso, el tema del hip - hop *Otro guerrillero*.

La opción A es correcta, porque, efectivamente, la letra de la canción de Rodrigo Venegas alude a la problemática que viven los inmigrantes ilegales radicados en Estados Unidos.

Las otras opciones son erróneas por las siguientes razones: la opción B es equívoca, debido a que si bien se habla de pobreza, no se refiere a ésta en términos globales, sino que sólo asociada a la condición de inmigrante ilegal.

La opción C es errada, pues no se informa sobre la vida de Rodrigo Venegas sino de la repercusión de su canción. La opción D es errónea, dado que en el



fragmento no se aborda la temática de los hip – hoperos latinos, si la de los inmigrantes ilegales.

La opción E es errónea, porque en la información del fragmento no se hace referencia a ninguna protesta ilegal, sino más bien a un acto artístico.

El porcentaje de aciertos (78%) incide en que este ítem sea clasificado como fácil.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Medios masivos de comunicación.

Nivel: II Medio

CMO del Marco Curricular: Participación activa en la recepción de manifestaciones de los medios masivos de comunicación centradas en la exposición de ideas, hechos, informaciones o en la creación de diversos tipos de mundo, dando oportunidad para la evaluación de la eficacia y el valor de los medios masivos de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de creación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal y de una actitud reflexiva y crítica sobre esas funciones de los medios.

Habilidad medida: Sintetizar local.

Dificultad de la pregunta: 78.3%

Clave: A.

Imprime tu Tarjeta de Identificación

Si cancelaste el cupón de pago o tienes en tu poder la Constancia de Beca, recuerda que debes imprimir la Tarjeta de Identificación.

Junto a tu cédula de identidad, este documento será obligatorio para la rendición de la Prueba de Selección Universitaria (PSU).

¿CÓMO OBTENERLA?

Ingresa al Portal del Postulante del sitio web www.demre.cl utilizando como usuario tu número de cédula de identidad (o pasaporte) y como clave el número de folio del cupón o la constancia.

Imprime el documento pdf y consévalo sin plastificarlo.



EL MERCURIO, EL MEDIO OFICIAL DE LA PSU



Tú puedes ser
el nuevo rostro
de "¿QUIÉN QUIERE SER UNIVERSITARIO?"

ELEGIREMOS UNA PAREJA Y PODRÁN GANAR
200 luktas cada uno!

¡Participa!

- Búscanos en Facebook como [psu@elmercurio](https://www.facebook.com/psu.elmercurio).
- Elige tus mejores fotos y arma tu afiche.
- Debes estar registrado en psu.elmercurio.com y tener entre 16 y 18 años cumplidos.
- Los ganadores se elegirán entre los 10 más votados.




EL MERCURIO
Acompaña tu educación

Avalados por nuestro prestigio y calidad
**INGRESAMOS
 AL SISTEMA
 UNICO DE
 ADMISION**



Informamos a la comunidad que **somos parte del Sistema Único de Admisión** de universidades tradicionales del país. Con esto reafirmamos nuestro compromiso con la calidad, transparencia y excelencia académica, enfatizando nuestro liderazgo y compromiso con la educación de los jóvenes chilenos.

Invitamos y recordamos a los alumnos que quieran ser parte de la Universidad Andrés Bello en alguna de las más de 60 carreras diurnas, **deben hacerlo postulando** a través del Sistema Único de Admisión (SUA).

Para formalizar la matrícula en la U. Andrés Bello, debes presentar los siguientes antecedentes:

- Fotocopia simple de tu Cédula de Identidad por ambos lados.
- Licencia de Enseñanza Media.
- Concentración de Notas de Enseñanza Media.

Universidad Andrés Bello, prestigio y educación de calidad por un Chile mejor.

Para más información ingresa a
www.unab.cl/admision
www.prensab.cl
www.densab.cl

5 Años
 de experiencia
 en la enseñanza
 de la Ingeniería

Escuela Institucional
 División de Programación
 de Vinculación con el Medio
 de Investigación



**UNIVERSIDAD
 ANDRÉS BELLO**