

### PREGUNTA 3

#### “Racine”

1. Dramaturgo francés de origen burgués que siendo estudiante de filosofía, en París, llevó una vida licenciosa, de amoríos y amistades libertinas.
2. Dedicación plena a la carrera dramática. Ruptura con Molière y con Port – Royal.
3. Reconciliación con Port – Royal. Nombramiento de historiógrafo del rey Luis XIV.
4. En la cumbre de su gloria como dramaturgo, Racine era el favorito del público y del rey Luis XIV.
5. Crisis espiritual de Racine desemboca en el estreno de Phèdre. Intrigas de sus enemigos induce a Racine a un cambio radical de vida. Renuncia al teatro.

- A) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- B) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- C) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- E) 1 – 2 – 5 – 3 – 4

#### **Comentario:**

Tan escueto título obliga a formularse la pregunta ¿Qué o quién es Racine? La respuesta a esta interrogante se encuentra en el enunciado (1), en el cual se dice que es un dramaturgo francés y del cual se aportan otras informaciones accesorias. El texto continúa con una nueva información referida a Racine: tras romper su amistad con Molière y con Port – Royal, puesto Racine que era dramaturgo, dedicación exclusiva a escribir obras dramáticas. Información que aparece en el enunciado (2). Inmediatamente se enuncia una nueva información relacionada con Racine y Port – Royal restablecimiento de la amistad entre Racine y los integrantes de Port – Royal y nombramiento de Racine como el historiógrafo oficial del rey Luis XVI. Información que aparece en el enunciado (3). El desarrollo de las ideas del texto virtual continúa con otra nueva información que aparece en el enunciado (4). Racine en la cumbre del éxito como dramaturgo gracias al reconocimiento del público como del rey. Esto último refuerza la idea del favoritismo del rey Luis XVI

mencionado en el enunciado anterior. El texto termina con la renuncia de Racine al teatro producto de una crisis espiritual que se manifiesta en su obra Phedré. Enunciado (5).

## **FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**CLAVE:** D