



EN EL MERCURIO

N° 10

EN ESTAS PÁGINAS ENCONTRARÁS EL ANÁLISIS DE MÁS PREGUNTAS DE LA PSU 2011 DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, QUE PUBLICAMOS EL JUEVES 7 DE JUNIO.

EL JUEVES 9 DE AGOSTO SERÁ EL TURNO DE LA SEGUNDA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE LA PRUEBA OFICIAL DE MATEMÁTICA.



SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE:

RESOLUCIÓN PRUEBA OFICIAL
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARTE II

PARA TOMAR UNA DECISIÓN INFORMADA:

Comienza a evaluar la oferta

ADEMÁS DE LA SEGUNDA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE LA PSU 2011 DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, HOY ENCONTRARÁS JUNTO A “EL MERCURIO” UN DOCUMENTO OFICIAL DEL CONSEJO DE RECTORES CON TODA LA INFORMACIÓN DE LAS 33 UNIVERSIDADES QUE PARTICIPAN SU PROCESO ÚNICO DE ADMISIÓN.

CUANDO SE ESTÁ PLANIFICANDO ingresar a la educación superior, no sólo es importante prepararse para obtener un buen resultado en la Prueba de Selección Universitaria (PSU). También es de suma relevancia que los futuros postulantes comiencen a hacer un trabajo de exploración de la oferta de instituciones y carreras.

El número de planteles y programas es amplio y no hay que pensar que todos ofrecen lo mismo, porque no es así.

Los especialistas aconsejan que, a la hora de elegir una institución, los interesados no sólo se dejen llevar por el nombre, el tamaño o la publicidad que realiza una casa de estudios, sino que busquen elementos externos que certifiquen su calidad.

En ese sentido, la acreditación que entrega la Comisión Nacional de Acreditación (CNA-Chile) —pese a que prontamente debiera experimentar algunas modificaciones— continúa siendo un indicador importante de analizar.

En este sentido, es clave revisar si la casa de estudios en cuestión ha participado en los procesos de acreditación, si se certificó o no, en qué áreas lo hizo y por cuántos años.

Esos datos dan a entender el nivel de cumplimiento de los establecimientos respecto a lo que ofrecen y su compromiso con el mejoramiento continuo.

No hay que olvidar tampoco que sólo los estudiantes de planteles acreditados pueden obtener financiamiento público. Lo mismo ocurre con los alumnos de las carreras del área de la Educación y Medicina, que tienen la obligación de acreditarse.

Pero no sólo la acreditación es importante en este camino. Otros aspectos que se deben evaluar cuando se está buscando un plantel es su propuesta académica, infraestructura, cuerpo académico, actividades extracurriculares, convenios con instituciones en el extranjero y beneficios estudiantiles, entre otras cosas.

INFORMACIÓN A MANO

Pensando en la importancia que tiene la información en este proceso, hoy, junto a este documento, publicamos la tercera parte de la serie Consejo de Rectores, en la que se pueden encontrar todos antecedentes necesarios para conocer las 25 universidades del Consejo de Rectores y ocho privadas adscritas a su sistema único de admisión.

No pierdas la oportunidad de revisar los antecedentes de las casas de estudios que te interesan. Entre otras cosas, podrás co-



EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN PSU ESTÁ CERRADO

El 31 de julio se cerró el proceso de inscripción para rendir la PSU 2012. El trámite se realizó únicamente a través del Portal del Postulante del sitio web del Demre (www.demre.cl). Es importante que quienes se registraron impriman su tarjeta de identificación.

nocer sus orígenes, cómo se han desarrollado con el paso de los años, las áreas del conocimiento a las que están orientadas, las características de sus cuerpos docentes, las actividades que están llevando a cabo y si están haciendo investigación.

También encontrarás cómo está com-

puesta la matrícula de estas instituciones, el número de titulados, las características de su infraestructura, parte de sus servicios y beneficios e incluso información sobre sus actividades relacionadas con el deporte, la recreación y la cultura.

Junto a estos antecedentes, los intere-

sados podrán encontrar, además, todos los datos de contacto para comunicarse con los encargados de admisión de las 33 casas de estudios que participan en este proceso.

Evalúa y comienza a decidir dónde quieres estudiar.



RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PARTE II

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

ANÁLISIS DE PREGUNTAS 16 A 30

PRESENTACIÓN

En esta sección de la PSU Lenguaje y Comunicación, se presentan dos tipos de ítemes cuya finalidad es medir la capacidad del postulante para manejar comunicativamente dos aspectos de la lengua. Ambos inciden directamente en la potencialidad que posee un postulante para producir un texto con la adecuada cohesión morfosintáctica y coherencia semántica.

Por una parte, para la producción cohesionada de un texto, requiere el dominio suficiente del sistema de nexos, con los cuales relacionará de modo eficiente los enunciados que lo componen. Por otra, la ordenación adecuada de ideas le otorgará coherencia semántica para una mejor comprensión del texto por parte del receptor.

Ambos indicadores –*Uso de conectores* y *Plan de redacción*– permiten medir indirectamente la capacidad del estudiante para emitir un discurso cohesionado y coherente. Experimentalmente, se ha comprobado la calidad de ambos ítemes en su capacidad para predecir las competencias discursivas de los sujetos como redactores.

Así, en esta publicación se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas, de la segunda sección, del facsímil PSU-L y C publicado con fecha 7 de junio de 2012, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 15 ítemes de la segunda sección de la prueba correspondientes a preguntas de *Uso de conectores* y *Plan de redacción*.

Manejo de conectores

En esta sección el postulante encuentra cinco ítemes; cada uno está compuesto de un enunciado, al que se le han suprimido uno o varios *conectores*, dejándose el espacio en blanco, para que el postulante seleccione la opción con el conector o con la serie de conectores que permitan restituir la cohesión sintáctica y la coherencia semántica del enunciado utilizado como estímulo en el ítem.

Para resolver el ítem, entonces, el postulante debe utilizar un conjunto de palabras o expresiones lingüísticas que han recibido distintas denominaciones: M. A. Zorraquino y Lázaro Portolés los nombran *marcadores del discurso*; M. Cerezo Arriaza, *conectivos*; L. Gómez Torrego, *conectores*; López García, *enlaces textuales*; Casado Velarde, *operadores discursivos*; Alcina y Bleuca, *ordenadores del discurso*; Gili Gaya, *enlaces extraoracionales*.

De acuerdo a la Gramática Descriptiva de la Lengua Española, los *marcadores del discurso* o *discursivos* son “(...) unidades lingüísticas invariables, no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oracional -son, pues, elementos marginales- y poseen un cometido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación” (p. 4057).

De hecho, la misma fuente bibliográfica, clasifica los *conectores* como un subgrupo de *marcadores discursivos*, a los que define como un conjunto de “(...) marcadores discursivos que vinculan semántica y pragmáticamente un miembro del discurso con otro miembro anterior. El significado del conector proporciona una serie de instrucciones que

guían las inferencias que se han de obtener del conjunto de los dos miembros relacionados” (p. 4093).

Para efectos de esta prueba, utilizamos el concepto de *conector*, equivalente a *marcador discursivo*.

Como las cinco preguntas de Manejo de conectores, se refieren al mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, se presenta inicialmente la **ficha de referencia curricular general**. Dado esto, en cada pregunta se entrega la resolución del ítem con su respectiva dificultad y clave.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos de carácter argumentativo de diversos tipos, dando oportunidad para la aplicación de elementos de gramática oracional y textual, así como principios ortográficos y de selección léxica requeridos para la adecuada formulación del texto y para desarrollar la reflexión sobre el lenguaje.

Contenido del Programa de Estudio: Recursos verbales de la argumentación dirigidos fundamentalmente al raciocinio: *conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos*.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Los ítemes de manejo de conectores presentan cierta dificultad para los estudiantes por dos razones. Por una parte, los estudiantes no reflexionan sobre el uso del lenguaje y, por otra, no se trabaja suficientemente el reconocimiento y la importancia de los diversos valores semánticos, sintácticos y pragmáticos que pueden adquirir estas partículas tanto en la producción como en la comprensión de textos. Más bien, son trabajados exclusivamente desde la dimensión de la ejercitación continua, lo que no necesariamente logra desarrollar la habilidad requerida.

PREGUNTA 16

..... es cierto que existe preocupación por la enseñanza de la ciencia, no se ha invertido lo suficiente en la construcción de laboratorios.

- A) Si bien
- B) En realidad,
- C) Dado que
- D) Claro que
- E) No obstante,

Dificultad: 82.09% (fácil).

Clave: A.

COMENTARIO

El ejercicio presenta una proposición principal (“no se ha invertido lo suficiente en la construcción de laboratorios”) precedida de un enunciado que afirma que sí existe preocupación por la enseñanza de la ciencia. Este enunciado indica un antecedente positivo a la situación negativa que se expresa en la proposición principal, es decir, expresa que hay preocupación por las ciencias. En cierta manera es una modificación de lo que se dirá a continuación, por lo cual es una cláusula que tiene el carácter *concesivo*. De ahí que el nexo más adecuado es el de la opción A (*si bien*), el cual es perfectamente reemplazable por el nexo concesivo típico *aunque*.

Recordemos que las oraciones concesivas introducen un obstáculo o impedimento a lo que se expresa en la oración principal; en este caso, el impedimento no es total, pues se dice que se ha invertido en la construcción de laboratorios (lo que colabora con la enseñanza de las ciencias), pero esta inversión no ha sido la que se necesitaba.

Entre las demás opciones, la E (*No obstante*,) podría parecer que es la clave, pues también comparte el significado concesivo, pero sintácticamente es menos adecuado que *si bien*, dado que *no obstante* funciona con oraciones principales y no es nexo que encabece cláusula, como ocurre aquí.

Este ítem resultó bastante fácil para los postulantes, puesto que el 82.09% lo respondió correctamente.

PREGUNTA 17

Una característica del texto escrito es la presencia de títulos y subtítulos, cumplen la función discursiva de adelantar el contenido del texto, o atraer la atención del lector. Son,, enunciados síntesis, que,, organizan el contenido del texto y aparecen en el índice para guiar al lector.

- | | | |
|---------------|-------------------|--------------|
| A) quienes | sin embargo | también |
| B) y ellos | en cierto sentido | además, |
| C) los cuales | por lo tanto | a la vez, |
| D) que | a veces | en sí mismos |
| E) donde | por esta razón | a menudo |

Dificultad: 60.33% (mediana).

Clave: C.

COMENTARIO

El enunciado anterior requiere que el postulante identifique el uso correcto de tres conectores distintos, por lo que se hace necesario ir paso a paso analizando las relaciones semánticas que unen los enunciados y así determinar el uso correcto de conectores.

La primera oración se extiende hasta el primer punto seguido. Aquí se habla de una característica del texto escrito, cual es la presencia de títulos y subtítulos. Inmediatamente después, viene un enunciado explicativo (separado por una coma) que amplía la información sobre los títulos que se mencionaron antes, diciendo qué función discursiva cumplen. Este enunciado explicativo es una cláusula adjetiva que reproduce como sujeto el segmento "títulos y subtítulos" y para ello recurre a un pronombre relativo que debe concordar con este segmento; de las opciones presentadas puede ser: opción C (*los cuales*) y opción D (*que*). *Ellos* no calza porque se usa para referirse a personas, al igual que el nexos *quienes*. *Donde* presenta un valor locativo que no corresponde.

La segunda oración continúa hablando de títulos y subtítulos de un texto, presenta un nexos entre comas que debe tener carácter consecutivo, pues una consecuencia de sus características es que funcionan como enunciados síntesis. Este análisis nos remite a seleccionar entre la opción C (*por lo tanto*) o la opción E (*por esta razón*).

El tercer conector debe colaborar enfatizando que títulos y subtítulos tienen dos funciones bien definidas: organizar el contenido del texto, por un lado; y, por otro, guiar al lector que mira el índice. El conector que mejor da esta idea es *a la vez*, porque indica que ambas funciones se cumplen simultáneamente en un texto.

Como se aprecia, la clave es C, pues ahí se presenta la combinación adecuada de conectores.

Esta pregunta resultó de una dificultad mediana.

PREGUNTA 18

En una primera etapa, se formulará el proyecto se determinará el monto de la inversión, sus costos, tiempo y personal necesarios. En una segunda etapa, se evaluará el proyecto, se medirá la rentabilidad de la inversión.

- | | |
|--------------------|-------------|
| A) , por ejemplo, | así, |
| B) , es decir, | o sea, |
| C) , pues | porque |
| D) , ya que | en seguida, |
| E) ; por lo tanto, | por cuanto, |

Dificultad: 49.10% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

El ítem pide a los postulantes que determinen cuáles son los dos nexos adecuados para reconstituir la coherencia del segmento, que contiene dos oraciones separadas por punto y seguido.

La oración inicial se refiere a la primera etapa del proyecto, y luego explica en qué consiste la formulación de este proyecto (monto de la inversión, sus costos, etc.). El nexos más adecuado está en la opción B, pues es la única que presenta un nexos explicativo (*es decir*), el cual permite ampliar la información sobre la etapa de formulación del proyecto.

La segunda oración sigue la misma lógica, pues se habla de la segunda etapa del proyecto; entonces se vuelve necesario otro nexos explicativo que agregue información. En este caso se trata de *o sea*, que también se encuentra en la opción B.

Las demás opciones se descartan, debido a que presentan nexos con otros valores (causales, consecutivos), que no corresponden a la necesidad de introducir explicaciones a lo que acaba de enunciar.

El ítem resultó de una dificultad mediana para los postulantes, el 49% lo resolvió correctamente.

PREGUNTA 19

La venganza o Némesis, castigaba a aquellos culpables no alcanzaba la justicia humana; por ejemplo, los ingratos, los orgullosos, los perjuros, los inhumanos; sus castigos rigurosos eran justos los reyes podían librarse de ellos.

- | | | |
|-----------------|----------|--------------|
| A) a quienes | , aunque | , y ni aun |
| B) a los que | muy | ; ni |
| C) para quienes | más | y tampoco |
| D) a los cuales | también | y |
| E) que | , quizás | , aun cuando |

Dificultad: 33.42% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

El ítem se refiere a un tipo de venganza concebida por la cultura griega, la Némesis. El primer enunciado indica el tipo de personas a las cuales afecta, es necesario hallar una opción que conecte la palabra "culpables" con la cláusula que viene ("no alcanzaba la justicia humana"). Los nexos de las cuatro primeras opciones funcionan en este caso, el nexos *que*, de la opción E, no sirve, pues carece de preposición.

El segundo enunciado contiene dos nexos. En el primer caso se habla de cómo eran los castigos, se dice que eran "justos", y ahí es necesario insertar un nexos concesivo: son justos *aunque* rigurosos, es decir, de gran dureza. Para terminar, hay que enfatizar que esta venganza es para todos los seres humanos y *ni aun* los reyes pueden escapar a ella; este conector refuerza el alcance de la Némesis, que llega hasta la realeza. En este último caso, *aun* equivale al adverbio *incluso*, no tiene el valor temporal de *todavía*.

La opción A es la que presenta los tres nexos adecuados.

Este ítem resultó de una dificultad alta para los postulantes, pues sólo el 33% dio con la clave.

PREGUNTA 20

El movimiento literario conocido como Neoclasicismo tuvo una finalidad moralizante intentaba educar perfeccionar al hombre.

- | | |
|-------------------|---------------|
| A) , mientras que | o así |
| B) , esto es, | y |
| C) , sin embargo, | y, además, |
| D) y, entonces, | y no tan sólo |
| E) , aunque | o |

Dificultad: 19.67% (difícil).

Clave: B.

COMENTARIO

El ítem presenta una sola oración cuyo sujeto es "el movimiento literario conocido como Neoclasicismo"; en el predicado es necesario insertar los conectores adecuados.

En el primer caso, se dice que este movimiento tuvo una finalidad moralizante y a continuación se explica en qué consiste eso, por lo cual el único conector que permite introducir una explicación es el de la opción B (*, esto es,*). En la explicación del valor moralizante hay dos ideas: educar, por un lado; y perfeccionar al hombre, por otro. Gracias a la conjunción copulativa y se establece esta enumeración breve.

De lo anterior se deduce que la clave es B.



Este ítem resultó bastante difícil para los postulantes, ya que el 19% lo respondió adecuadamente.

Plan de Redacción

En estos ítems, la ordenación de la secuencia de ideas presentadas en cada uno de los enunciados numerados está determinada por el tema del texto virtual, expresado en el título.

Al respecto, el postulante debe recordar que la ordenación de las ideas sigue esquemas lógicos generales y, por lo tanto, existe sólo un modo correcto de resolver el ejercicio. Así, con relación a cada tema, es posible anotar decenas de ideas, de modo que las cinco o seis que se empleen en la construcción de la pregunta son perfectamente aislables para evitar la ambigüedad: *cada tema permite una ordenación de ideas bastante libre, pero, al mismo tiempo, de gran univocidad.*

Como las diez preguntas de Plan de redacción se refieren al mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, se presenta inicialmente la **ficha de referencia curricular general**. Dado esto, para cada una de las preguntas se señalará, a continuación del comentario, tanto la clave como el nivel de dificultad (expresado en porcentaje).

La finalidad de estos comentarios está en que el postulante, una vez que resuelva el ejercicio, analice su respuesta, tanto si la respondió acertada o equivocadamente, para que comprenda el proceso cognitivo que se pone en práctica cada vez que se enfrenta a la resolución de un ítem de esta naturaleza.

Al momento de enfrentar esta sección de la prueba, el postulante debe saber que se está evaluando la competencia de *analizar – sintetizar*. Esto quiere decir que el postulante debe realizar el siguiente proceso cognitivo para resolver el problema planteado: a) leer el título del texto virtual, pues en él está la información sintetizada que se explicita en los enunciados; b) leer detenidamente cada uno de los enunciados para encontrar la información pertinente que responde a las interrogantes *¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?* Esta operación mental corresponde a la habilidad de analizar el contenido de cada enunciado. Este proceso cognitivo implica realizar un análisis de la información de los enunciados. Para ello debe fijarse en aquellos elementos lingüísticos correferenciales como sinónimos, pronombres, tiempos verbales que aparecen en los distintos enunciados y que permiten establecer la coherencia de las ideas del texto virtual. Esto último corresponde a la segunda habilidad que se pone en ejercicio al responder este ítem, es decir, la capacidad de sintetizar, lo que conduce a decidir correctamente cuál es el orden coherente que deben seguir los enunciados para responder acertadamente el ítem.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Sugerencia

Al momento de resolver estos ejercicios, el postulante, para aprovechar al máximo este material, debería anotar la secuencia de números que, según su razonamiento, ordena adecuadamente los enunciados y, sólo entonces, comparar su propia ordenación con las ofrecidas por las opciones. Éste es un método muy eficaz para entrenar las capacidades medidas por el ítem *Plan de Redacción*.

PREGUNTA 21

“El Islam”

1. Nace de las enseñanzas de Mahoma en el año 622.
2. Mahoma: profeta que predicó en La Meca.
3. Situación actual: más de mil quinientos millones de musulmanes aproximadamente.
4. Ciudad natal de Mahoma ubicada en la actual Arabia Saudita.
5. Religión monoteísta basada en el texto sagrado el **Corán**.

- A) 1 – 5 – 2 – 4 – 3
B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
C) 5 – 3 – 1 – 2 – 4
D) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
E) 5 – 1 – 2 – 4 – 3

Dificultad: 71.8% (fácil).

Clave: E.

COMENTARIO

De acuerdo con lo dicho en la introducción de esta sección de la prueba, en primer lugar hay que leer el título: “El Islam”. Entonces, claramente se debe entender que si se llegara a redactar un texto, éste tendría como contenido la religión islámica. Esta información se encuentra en el enunciado cinco (5), el cual responde a la pregunta qué es el Islam. En el enunciado uno (1) se informa que esta religión “nace a partir de las enseñanzas de Mahoma”. En vista de que en el enunciado uno (1) se ha mencionado al profeta Mahoma, en el enunciado dos (2), se explica quién es Mahoma y qué es lo que hace. A su vez, dado que se menciona la ciudad donde predicó Mahoma, en el enunciado cuatro (4) se explicita que dicha ciudad corresponde al lugar donde nació el profeta. La redacción virtual terminaría con una referencia a la vigencia y vitalidad que el Islam tiene en la actualidad.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la secuencia expresada en la opción E.

El grado de dificultad del ítem está en el rango de fácil porque fue resuelto por un 72% de los postulantes. La omisión es baja, porque sólo el 8% de los postulantes no aborda el ítem.

PREGUNTA 22

“Ficha bibliográfica de una novela”

1. Título: **Cien años de soledad**.
2. Autor: Gabriel García Márquez.
3. Personajes principales: familia Buendía.
4. Acontecimientos importantes: fundación y decadencia de Macondo.
5. Desenlace: desaparición de la familia Buendía.
6. Interpretación: alegoría de la historia latinoamericana.

- A) 1 – 3 – 2 – 5 – 4 – 6
B) 2 – 1 – 4 – 3 – 6 – 5
C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6
D) 2 – 1 – 3 – 5 – 6 – 4
E) 1 – 6 – 2 – 3 – 4 – 5

Dificultad: 65.4% (mediana).

Clave: C.

COMENTARIO

En este ítem, su título es muy clarificador, pues de él se desprende que lo que hay que redactar es una ficha que aporte todos los datos de una novela.

Por lo tanto, se debe partir conociendo el título de la obra literaria que en este caso corresponde a la novela **Cien años de soledad** cuya información se encuentra en el enunciado uno (1). En segundo término, se debe conocer quién es el autor de esa novela, en el enunciado dos (2) se menciona a Gabriel García Márquez como el autor de dicha obra. Puesto que es una ficha bibliográfica, en ella se deben registrar algunos datos relevantes como: los personajes de la obra, los acontecimientos que se desarrollan y su desenlace, esta información se encuentra en el enunciado tres (3), en éste se menciona a la familia Buendía; en el enunciado

cuatro (4) se hace referencia a un par de acontecimientos en los que participa la familia Buendía; y en el enunciado cinco (5) se refiere al hecho de la desaparición de la familia Buendía, respectivamente. La ficha concluye con una interpretación del contenido de la obra. Dicha información aparece en el enunciado seis (6).

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la secuencia expresada en la opción C.

El grado de dificultad del ítem está en el rango de mediano, porque fue resuelto por un 65% de los postulantes. La omisión es baja, pues sólo el 12% de los postulantes no aborda el ítem.

PREGUNTA 23

“La historia de Aracné”

1. Pero no le sería permitido; fue transformada en araña, que desde entonces está condenada a tejer sin descanso.
2. Aracné, una bella pero imprudente joven, se proclama una costurera igual de hábil o incluso mejor que la diosa.
3. Llegó a tal extremo su soberbia, que desafió a la hija de Zeus a una competencia.
4. Cuando vio que su tapiz no podía compararse siquiera con la bella obra de Atenea, quiso ahorcarse y así escapar a su vergüenza.
5. Contexto mitológico: Atenea, diosa de la paz, la guerra defensiva, la industria y las labores de costura.

- A) 5-2-3-4-1
 B) 2-1-3-4-5
 C) 5-2-4-3-1
 D) 2-3-1-5-4
 E) 2-5-4-3-1

Dificultad: 62.1% (mediana).

Clave: A.

COMENTARIO

Tal como lo dice el título del ítem, para conocer quién es Aracné es necesario remontarse a un contexto mucho más amplio que es bastante esclarecedor: primero, sitúa la historia en un tiempo mitológico; segundo, menciona a la diosa Atenea y entre sus características señala que ella es la diosa de las labores de la costura. Toda esta información aparece en el enunciado cinco (5). Dado que en el título se menciona a Aracné, se debe decir quién es. El enunciado dos (2) aporta dicha información y, además, la causa que origina el mito: el compararse con la diosa Atenea en cuanto a la habilidad de costurera. La redacción necesariamente debe continuar con el enunciado tres (3), porque en él se cuenta el desafío que la joven le hace a la diosa Atenea, lo que da cuenta de la imprudencia de Aracné. El texto virtual debe continuar con el resultado de la competencia, es decir, con el intento de huida de Aracné al no poder vencer a la diosa Atenea en la elaboración de un tejido. Esto se comunica en el enunciado cuatro (4). Pero la imprudencia de la joven debe ser castigada ejemplarmente, por eso, Atenea transforma a la joven en una araña obligada a tejer perpetuamente una tela. Esta idea se expresa en el enunciado uno (1).

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la secuencia expresada en la opción A.

El grado de dificultad del ítem está en el rango de mediano, porque fue resuelto por un 62% de los postulantes. La omisión es baja, debido a que sólo el 17% de los postulantes no aborda el ítem.

PREGUNTA 24

“La reina Isabel cantaba rancheras”

1. Una de las obras literarias de más vasta difusión de la narrativa chilena reciente.
2. Popularidad de la novela da origen a varias versiones teatrales.
3. Temática de la obra: la vida en los yacimientos de salitre del desierto de Atacama.
4. Novela publicada en 1994, que hizo famoso a Hernán Rivera Letelier, autor hasta ese momento desconocido.
5. Premiada por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

- A) 1-2-3-5-4
 B) 5-4-1-2-3
 C) 1-3-4-5-2
 D) 4-3-1-2-5
 E) 1-3-2-5-4

Dificultad: 49.8% (mediana).

Clave: D.

COMENTARIO

El título que encabeza este ítem responde a la pregunta qué es, la que encuentra su respuesta en el enunciado cuatro (4). Así, es una novela de Hernán Rivera Letelier. En seguida, se dice de qué trata esta narración, es decir, se señala una de sus características relevantes. Esta información está en el enunciado tres (3). En el enunciado tres se explicita una característica inherente de la novela. Una segunda característica es de carácter extrínseco, pues, tiene que ver con la difusión que ha conseguido. Esta información aparece en el enunciado uno (1), el cual necesariamente está conectado con el enunciado dos (2), porque la popularidad de la novela es una consecuencia de su difusión. Por último, la información que aporta el enunciado cinco (5) funciona a manera de conclusión porque cierra, redondea, la información sobre el éxito de la novela al ser premiada por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la secuencia expresada en la opción D.

El grado de dificultad del ítem está en el rango mediano, porque fue resuelto por un 50% de los postulantes. La omisión es un tanto preocupante, dado que el 26% de los postulantes no aborda el ítem.

PREGUNTA 25

“Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPALC)”

1. Una de las cinco comisiones regionales de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), establecida el 28 de febrero de 1948.
2. En la actualidad, son miembros de la CEPALC los gobiernos de 47 países y territorios.
3. Su objetivo: apoyar todas aquellas medidas que contribuyan a facilitar una acción concertada para la resolución urgente de problemas económicos.
4. Sus actividades se centran en transferencia de recursos, intervención para la reforma monetaria internacional, fomento de medidas para la mejora de la alimentación.
5. Sus publicaciones, tales como **CEPALC Review** (cuatrimestral); **Boletín Demográfico** (semestral); **Cuadernos de la CEPALC** le permiten a los gobiernos regionales tomar decisiones.

- A) 1-3-4-5-2
 B) 1-4-2-3-5
 C) 3-2-4-5-1
 D) 1-2-3-4-5
 E) 3-4-5-2-1

Dificultad: 54.3% (mediana).

Clave: A.



COMENTARIO

En la redacción de un texto como este, que tiene como la referencia principal el organismo mencionado en el título, es necesario comenzar haciendo una precisión con respecto a qué es este organismo. Por tal razón, la resolución del ítem parte por el enunciado uno (1), donde se explica qué es la CEPALC. Inmediatamente, una vez que se conoce la información sobre qué es la CEPALC en cuanto organismo perteneciente a la ONU, se debe aclarar qué hace este organismo, es decir cuál es el objetivo del organismo. Esta información se encuentra en el enunciado tres (3). Una vez conocido el objetivo que debe cumplir la CEPALC, se debe informar sobre lo que hace para lograr dicho objetivo, es decir, de las actividades que realiza, como por ejemplo, la de transferir recursos económicos a los países de América Latina. Esta información se encuentra en el enunciado cuatro (4). Para llevar adelante estas actividades, la CEPALC, por un lado, se informa y, por el otro, informa a los gobiernos de los países miembros a través de documentos oficiales que se citan en el enunciado cinco (5). Por último, como dato anexo, complementario, se señala que la CEPALC está integrada por 47 miembros. Información aportada en el enunciado dos (2).

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la secuencia expresada en la opción A.

El grado de dificultad del ítem es mediano, porque fue resuelto por un 54% de los postulantes.

PREGUNTA 26

“Pantomima”

1. Forma de expresión dramática muda, fundada en la gestualidad y el movimiento.
2. Del griego *pantos* (todo) y *mime* (imitación).
3. Precedente: antiguas danzas y ritos tribales.
4. Hito importante en Occidente: la *Commedia dell'arte* del siglo XVI.
5. En la antigua Grecia: adquisición de estatus de arte independiente.

- A) 2-3-1-5-4
- B) 3-1-2-4-5
- C) 2-3-5-1-4
- D) 1-2-3-5-4
- E) 1-2-3-4-5

Dificultad: 43.1% (mediana).

Clave: D.

COMENTARIO

Como lo hemos dicho en los comentarios a otros ítems de plan de redacción, si se requiere escribir, como en este caso, un texto referido a la “Pantomima” surge, en primer lugar, la interrogante ¿qué es una pantomima?, pues, cuando se escribe un texto cualquiera, lo primero que hay que hacer es una referencia al objeto del tema del texto. En el enunciado uno (1) se da respuesta por medio de una definición de qué es la pantomima. En segundo lugar, se explica el concepto etimológico de pantomima, señalando que es un término de origen griego. Esta información corresponde al enunciado dos (2): la definición etimológica es un antecedente que permite comprender que la pantomima es una actividad que se remonta a la antigua Grecia donde se realizaban danzas y ritos tribales. Esta información se encuentra en el enunciado tres (3). Con seguridad, hubo de pasar un largo tiempo para que, a partir del perfeccionamiento de los ritos tribales y de la danza, en Grecia, la pantomima alcanzara la condición de arte. El enunciado cinco (5) posee esta información que permite constatar que es un arte que poco a poco fue evolucionando. La redacción del texto termina con la información en que se destaca la *Commedia dell'arte* como un momento importante en el desarrollo de la pantomima, información expresada en el enunciado cuatro (4).

Por lo tanto, la respuesta correcta para este ítem es D.

El grado de dificultad del ítem es mediano, porque fue resuelto por un 43% de los postulantes.

PREGUNTA 27

“La ascendente fama de Rodin”

1. Sus primeros trabajos: fabricación de utensilios ornamentales.
2. Consolidación de Rodin como escultor con el trabajo de la *Puerta de los Infiernos*, hecho a pedido del gobierno francés.
3. Las obras de su primera etapa: volúmenes rígidos, aparentemente toscos, desproporcionados.
4. De su estadía en Italia: adquisición del movimiento y preocupación por la musculatura.
5. Duros reveses de Rodin como escultor por rechazo de la Academia de las Artes.

- A) 3-5-4-1-2
- B) 1-3-5-4-2
- C) 5-1-2-3-4
- D) 1-3-5-2-4
- E) 3-4-1-5-2

Dificultad: 37.3% (difícil).

Clave: B.

COMENTARIO

Este ítem tiene un título que aporta mucha información para resolver acertadamente el problema planteado. Por una parte, se hace mención de una “ascendente fama” y segundo, se menciona a Rodin. De la lectura de los cinco enunciados, es posible reconocer que hay varias marcas textuales que permiten establecer la coherencia lógica de los enunciados. Dado que en el título se dice que tuvo una ascendente fama, necesariamente implica que hubo un comienzo intrascendente o poco alentador, tanto así que sus primeros trabajos fueron “utensilios ornamentales”: idea expresada en el enunciado uno (1). Las obras escultóricas de esta primera etapa poseían características poco armoniosas: idea expresada en el enunciado tres (3). Si las primeras esculturas realizadas por Rodin eran consideradas “desproporcionadas”, a los ojos y opinión de los académicos, esto quiere decir que en un comienzo no era bien visto porque contravenía los cánones de la Academia de las Artes, lo que se informa en el enunciado cinco (5). Su fama fue creciendo poco a poco, pues, pasó de una escultura tosca y rígida a una dinámica, preocupada del movimiento y proporcionalidad de la figura; así, se volvió mucho más conocido y empezó a cimentar su fama de escultor. Lo anterior queda manifiesto en el enunciado cuatro (4). Su real fama la consiguió cuando presentó su escultura *Puerta de los Infiernos*: enunciado dos (2).

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la secuencia expresada en la opción B.

El grado de dificultad del ítem es difícil, porque fue resuelto por un 37% de los postulantes. Esto se corrobora con la alta omisión, cercana al 44%; lo que se interpreta como que de 100 postulantes, 44 omitieron el ítem.

PREGUNTA 28

“La epigrafía”

1. Tipos de epígrafes: funerarios, monumentales, religiosos e históricos.
2. Estudio de las inscripciones grabadas por el hombre en piedra o mármol.
3. Epitafios e inscripciones de leyendas; insigne epígrafes funerarios e históricos.
4. Restauración, traducción y valoración del contenido de las inscripciones.
5. Clasificación de las inscripciones o epígrafes según lengua, época y origen.

- A) 2-5-4-1-3
- B) 4-2-5-1-3
- C) 2-1-3-4-5
- D) 4-2-1-3-5
- E) 2-4-5-1-3

Dificultad: 30.2% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

La primera interrogante que se debe formular un lector que desea responder bien este ítem o, en su defecto, si se quisiera redactar un texto es: ¿qué es la epigrafía? La respuesta se encuentra en el enunciado dos (2). Con esto se enuncia lo que corresponde a la presentación del tema del texto. Dado que en el enunciado dos se define una epigrafía como inscripciones en piedras o mármol. Para poder estudiar estas inscripciones realizadas en piedra o mármol se deben realizar, a veces, restauraciones, en otras oportunidades sólo traducciones y, con ello, una valoración del significado de lo expresado. La idea anterior está presente en el enunciado cuatro (4). Este estudio de restauración es el que permite realizar una clasificación general de las inscripciones. Esta información está contenida en el enunciado cinco (5). Una segunda clasificación, más específica, es la que da cuenta el enunciado uno (1), que se refiere a los tipos de epígrafes. Por último, en el enunciado tres (3) se expresa la idea de que gracias a la restauración, traducción y clasificación de los epígrafes se ha podido reconocer información valiosa desde el punto de vista histórico.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la secuencia expresada en la opción E.

El grado de dificultad del ítem es difícil, debido a que sólo el 30% de la población de postulantes acertó con la clave.

PREGUNTA 29

“El diario”

1. Noticias, reportajes, editorial: algunas secciones del diario.
2. El diario: publicación de cada día.
3. El periódico: publicación esporádica.
4. Telediario: el diario en la televisión.
5. La prensa: una historia antigua.

- A) 1-2-3-4-5
B) 5-3-2-1-4
C) 2-3-1-4-5
D) 3-2-1-4-5
E) 1-2-3-5-4

Dificultad: 22.1% (difícil).

Clave: B.

COMENTARIO

Al leer el título del ítem y cada uno de los enunciados, el postulante puede comprobar que, uno de ellos, el enunciado cinco (5), se refiere a la prensa como un medio de comunicación masiva antiguo. La redacción del texto debe continuar con el enunciado tres (3), debido a que en éste se entrega una característica que distingue al periódico, que es la de ser esporádico; dicho de otra manera, el

periódico es una publicación en la que hay un período de tiempo más o menos largo entre edición y edición, en cambio, en el enunciado dos (2) se precisa que un diario es una publicación de cada día, lo que marca la diferencia con el periódico. Para que se establezca la coherencia textual necesariamente se debe especificar que el diario tiene distintas secciones. Esta información se encuentra en el enunciado uno (1). Concluye la redacción de este texto virtual con la referencia a una evolución del diario a través de la televisión: enunciado (4).

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la secuencia expresada en la opción B.

El grado de dificultad del ítem es difícil, porque fue resuelto por un 22% de los postulantes.

PREGUNTA 30

“El candombe”

1. Fiesta del candombe: pantomima de la coronación de los reyes congos, imitando las costumbres de los reyes blancos.
2. Instrumento característico: el tamboril, tocado con otros tamboriles afinados en distintos tonos.
3. Comparsa: conjunto de tamboriles.
4. Supervivencia musical del acervo africano de raíz bantú, traído por esclavos llegados al Río de la Plata.
5. Ritmo sincopado, cultivado en la actualidad en Uruguay.

- A) 1-2-3-4-5
B) 4-1-2-3-5
C) 1-4-2-3-5
D) 5-4-1-2-3
E) 5-2-3-1-4

Dificultad: 16.6% (difícil).

Clave: D.

COMENTARIO

En este ítem, en primer lugar hay que aclarar qué es el candombe. La información a esta interrogante se encuentra en el enunciado cinco (5), en el que se explica que es un tipo de música cuyo ritmo es sincopado y que se usa preferentemente en Uruguay. La marca textual que permite conectar el enunciado cuatro (4) con el anterior es la referencia a los esclavos llegados al Río de la Plata, pues, Uruguay se encuentra en una de las riberas del mencionado río. Ahora bien, el hecho de que se mencione que son esclavos africanos, permite conectar dicha información con la expresada en el enunciado uno (1) donde se menciona a los reyes congos de origen africano. Esta contextualización del ritmo del candombe necesariamente impone referirse al instrumento que permite realizar ese ritmo, el tamboril. Esta información se halla en el enunciado dos (2). En consecuencia, en la fiesta del candombe hay un grupo de ejecutantes de tamboriles que es el que constituye la comparsa: enunciado (3).

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la secuencia expresada en la opción D.

El grado de dificultad del ítem es difícil, debido a que fue resuelto por un 17% del total de los postulantes.

Toda la información
sobre el Proceso de
Admisión 2013

www.demre.cl
Y síguenos en
Twitter: @demre_psu