

DOCUMENTO OFICIAL

OSU



Universidad de Chile
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS

PRUEBA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TIENES EN TUS MANOS, DE MANERA EXCLUSIVA, LA PRUEBA OFICIAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN QUE SE APLICÓ EL AÑO 2009. NO PIERDAS LA OPORTUNIDAD DE PREPARARTE CON ESTOS EJERCICIOS, QUE TE AYUDARÁN A CONOCER DE MEJOR MANERA LOS CONTENIDOS Y LA ESTRUCTURA DE ESTE EXAMEN DE SELECCIÓN.

UNIVERSIDAD DE CHILE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional una forma de prueba empleada en el Proceso de Selección a la Educación Superior 2010.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los alumnos, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de esta prueba para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas publicadas han sido probadas, por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

En las próximas publicaciones se presentará un análisis cualitativo y cuantitativo de cada uno de los ítemes. Cada pregunta se explica en función de los procesos cognitivos que debe aplicar el postulante para resolver de manera adecuada el problema planteado, incluyendo la ficha curricular correspondiente donde se informa el nivel, contenido y habilidad cognitiva asociados. Además, se entregan datos estadísticos referidos a su comportamiento en la población: el porcentaje medio de respuestas correctas y el nivel de omisión.

En consecuencia, se espera que este análisis sea de utilidad para la labor docente y la preparación de los estudiantes.

Esta prueba ha sido elaborada por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo (DEMRE) de la Universidad de Chile.

PRIMERA SECCIÓN: CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. "Exposición de elementos y atributos de un objeto, persona, situación o concepto".

¿A cuál de los modelos de organización discursiva corresponde la definición anterior?

- A) Secuencia temporal
- B) Comparación
- C) Problema – solución
- D) Descriptivo
- E) Causa – efecto

2. "Proceso espontáneo de comunicación oral entre dos o más personas con el fin de intercambiar puntos de vista, información, sentimientos, expresiones, etc."

La definición anterior corresponde a un(a)

- A) discusión.
- B) foro.
- C) debate.
- D) conversación.
- E) mesa redonda.

3. "¿Se siente cansado? ¿Le cuesta levantarse en las mañanas?
**No lo dude más y tome ENERSOL.
La energía del sol en su cuerpo".**

¿Cuál es el objetivo comunicativo preponderante del texto anterior?

- A) Informar
- B) Persuadir
- C) Convencer
- D) Narrar un hecho
- E) Presentar un problema

4. "Consiste en atribuir a las cosas inanimadas o abstractas, acciones y cualidades propias de seres animados, o a los seres irracionales las del hombre".

RAE, **Diccionario de la Lengua Española.**

¿A cuál de las siguientes opciones corresponde esta definición?

- A) Anáfora
- B) Comparación
- C) Metáfora
- D) Personificación
- E) Hipérbole

5. La analepsis es una forma de romper la temporalidad lineal en un relato y consiste en la representación de una acción anterior al momento presente de la historia narrativa. Este mismo recurso narrativo se utiliza en el cine como

- A) flash-back.
- B) anticipación.
- C) prolepsis.
- D) montaje.
- E) anacronía.

6. ¿Cuál de los siguientes criterios permite afirmar que un texto narrativo configura un tipo de mundo cotidiano (realista)?

- A) Se utilizan fechas, lugares y datos concretos.
- B) El mundo representado es contemporáneo al del lector.
- C) Se describen detalladamente lugares y personajes.
- D) Los hechos representados han ocurrido históricamente.
- E) La lógica de lo representado no escapa de lo habitual.

7. “Hasta no hace mucho –una generación apenas– los bioquímicos estudiaban las bacterias porque encontraban en ellas modelos sencillos y convenientes para procesos vitales clave de organismos más complejos y difíciles de escrutar. Aunque una bacteria es apenas una célula dotada de existencia independiente, lejanamente emparentada con los vegetales, en su incontable variedad de especies, en perpetua mutación, los investigadores pueden encontrar la réplica de los procesos bioquímicos que son los ladrillos con que se construye el edificio de la vida en los organismos superiores como el hombre y los mamíferos”.

Revista Cultura.

La función del lenguaje que predomina en el fragmento precedente es

- A) metalingüística.
- B) poética.
- C) referencial.
- D) apelativa.
- E) fática.

8.

“Tardaría la noche entera
enumerando
los espantos que te haría
si se confirman mis
– según tu miserable opinión –
infundadas sospechas.
No tienes idea
la de horrores de que soy capaz,
mi vida,
la infinidad de maleficios
que prepararía en la cocina
hasta dar con esa pócima
que te pusiera fuera de combate”.

Teresa Calderón, *Celos que matan pero no tanto* (fragmento).

“Malas manos tomaron tu vida desde el día
en que, a una señal de astros, dejara su plantel
nevado de azucenas. En gozo florecía.
Malas manos entraron trágicamente en él...”

Y yo dije al Señor: – “Por las sendas mortales
le llevan ¡Sombra amada que no saben guiar!
¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales
o le hundes en el largo sueño que sabes dar!”.

Gabriela Mistral, *Sonetos de la muerte* (fragmento).

Señale la opción que contiene una semejanza entre las obras a las que pertenecen los fragmentos anteriores.

- A) El uso de lenguaje coloquial
- B) El tema de la posesión amorosa
- C) La preocupación por la forma métrica
- D) El uso de diálogos
- E) El tema del amor sensual

9.

“Banco de Chile, el Banco que tú quieres”

En el eslogan, la simetría de roles es utilizada con el fin de

- A) acceder a un grupo específico de receptores.
- B) formalizar el trato hacia los receptores del mensaje.
- C) propiciar una comunicación clara y comprensible.
- D) representar una imagen idealizada de los consumidores.
- E) lograr la identificación entre el receptor y el producto.

10. En la presentación del mismo hecho noticioso, la diferencia fundamental de la radio respecto del diario es el (la)

- A) abundancia de entrevistas a los involucrados directos.
- B) reproducción de las palabras del reportero.
- C) brevedad de la información entregada.
- D) menor tiempo entre la ocurrencia del hecho y su difusión noticiosa.
- E) exposición a cargo de dos presentadores expertos en el tema.

11. “No se puede hallar una obra más poderosa y profunda que **El Quijote**», escribió Dostoievski. «**El Quijote** es el cuadro más universal, más profundo y más pintoresco de la vida humana», dice Friedrich von Schelling. ¿No será una atolondrada hipérbole el afirmar eso del libro en el que se narran las extravagantes aventuras de un hidalgo loco y de un aldeano ignorante y rudo? De ningún modo, y aunque pasaron ya los tiempos en que se juraba *in verba magistri*, justo es reconocer que el novelista ruso y el filósofo alemán intuyeron la grandeza de la obra cervantina”.

Martín Panero, **Vigencia del Quijote** (fragmento).

El segmento destacado corresponde a

- A) argumentos validados por autores extranjeros.
- B) citas de autores que confirman el planteamiento del emisor.
- C) una referencia a otros textos que tratan el tema en cuestión.
- D) ejemplos de visiones de la obra analizada.
- E) una polémica sobre el asunto que plantea el emisor.

12. “Documento a través del cual un grupo de artistas declara los principios que rigen su creación y que los constituyen como grupo”.

¿A qué tipo de texto corresponde la definición anterior?

- A) Arte poética
- B) Panfleto
- C) Programa
- D) Decreto
- E) Manifiesto

13. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una característica fundamental de la tragedia griega clásica?

- A) El protagonista lucha contra un destino inexorable.
- B) Se origina como agradecimiento a los dioses del Olimpo.
- C) Su desenlace es inesperado.
- D) Tiene cinco actos y el Coro es personaje protagónico.
- E) El protagonista siempre muere.

14. “Guillermina entró sorpresivamente. Me miró con sus grandes ojos azules, los cuales me causaron un profundo estremecimiento”.

La situación anterior, expresada como una metáfora, diría:

- A) Los ojos de Guillermina, como dos luceros, llegaron hasta el fondo de mi alma.
- B) Entonces entró Guillermina, con dos relámpagos azules que me atravesaron el alma.
- C) La mirada dulce de Guillermina entró por la ventana y me llevó al cielo.
- D) Mis ojos se volvieron más azules que el cielo cuando entró Guillermina y me cautivó.
- E) Había fuego en los ojos de Guillermina y me hundí en su mirada como ahogado en el mar.

15. “Frase que dice un personaje fingiendo que la oye el público y no los otros actores que están en escena”.

La definición anterior corresponde al elemento del texto dramático denominado

- A) mutis.
- B) monólogo.
- C) soliloquio.
- D) acotación.
- E) aparte.

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

INSTRUCCIONES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. Las afirmaciones de ese filósofo no tenían original, novedoso; su talento dialéctico arrastró multitudes.

- | | | |
|-----------------|-------------|--------------|
| A) mucho de | aunque sí | pero |
| B) nada | ni | pero sólo |
| C) ni tanto de | ni menos de | solamente |
| D) casi nada de | pero sí de | por lo cual |
| E) nada de | ni de | sin embargo, |

17. la actitud irresponsable y la exasperante sobreexplotación del bosque nativo, la araucaria, árbol símbolo de Chile, está en peligro de extinción.

- | | |
|----------------|----------------|
| A) Por | sólo entonces |
| B) Debido a | también |
| C) A causa de | del mismo modo |
| D) En vista de | por cierto |
| E) Con | además |

18. Debes trabajar sin desmayar el cansancio te agobie, debes demostrar tu capacidad en el grado máximo.

- | | |
|-----------------|--------------|
| A) , aun cuando | así es que |
| B) hasta que | no obstante, |
| C) , aunque | porque |
| D) sin que | por eso |
| E) antes de que | puesto que |

19. mi adolescencia, mis gustos se hicieron extravagantes, me incliné por las cosas exóticas, raras e inusuales.

- | | |
|---------------|--------------|
| A) En | aunque |
| B) Durante | cuando |
| C) Después de | pese a que |
| D) Sólo en | mientras que |
| E) Desde | por más que |

20. el discurso de la Historia sigue buscando dilucidar sus márgenes y posibilidades, la novela, el relato de ficción, ha continuado su curso sin temor a los abismos.

- A) A medida que tal como
- B) Así como más que
- C) Mientras es decir,
- D) Cuando por ejemplo,
- E) Si bien tal como

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

INSTRUCCIONES

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21. "La brújula"

1. Fue inventada por los chinos, aproximadamente en el siglo IX y se parecía a una cuchara puesta sobre un plato plano que indicaba los puntos cardinales.
2. La brújula casera resulta inútil en las zonas polares norte y sur, debido a la convergencia de las líneas de fuerza del campo magnético terrestre.
3. Algunas brújulas pueden fabricarse en casa, para ello se debe pasar por un imán una aguja varias veces y en una misma dirección.
4. Es un instrumento que sirve para determinar cualquier dirección de la superficie terrestre por medio de una aguja imantada que siempre marca los polos magnéticos Norte y Sur.
5. Luego, esta debe ser colocada en un lugar donde pueda flotar, siendo lo más común un corcho, el cual es atravesado por la aguja y luego puesto sobre un recipiente con agua, logrando así que flote la aguja magnetizada.

- A) 1-4-5-3-2
- B) 1-4-3-2-5
- C) 3-5-4-1-2
- D) 4-1-3-5-2
- E) 4-2-1-5-3

22. "Las bacterias"

1. En su mayoría, inocuas y aún más, beneficiosas e indispensables para la vida humana.
2. Responsables de graves enfermedades epidémicas como el cólera.
3. Seres vivos unicelulares; capaces de crecer y multiplicarse.
4. Valorizadas en biotecnología por sus aportes a la medicina, a la industria y a la agricultura.
5. Organismos procariontes, pues carecen de núcleo y se reproducen asexualmente por fisión.

- A) 3-5-1-2-4
- B) 5-1-2-3-4
- C) 5-4-3-1-2
- D) 3-2-1-5-4
- E) 1-2-3-4-5

23. "Várices"

1. Sensación de piernas pesadas.
2. Causas: sobrepeso y obesidad.
3. Dilatación y endurecimiento de las venas.
4. Factores que agravan la dolencia: hipertensión y diabetes.
5. Tratamientos: medicamentoso o quirúrgico.

- A) 2-1-3-4-5
- B) 1-3-2-5-4
- C) 2-4-1-3-5
- D) 3-2-1-4-5
- E) 3-1-4-5-2

24. "Cómo abrir sin la llave una puerta de baño cerrada desde dentro"

1. Introduzca en la ranura exterior un objeto plano y largo (la hoja de un cuchillo, por ejemplo) y empújelo fuerte hacia el fondo.
2. Al momento de abrir la puerta asegúrese de dejar desbloqueada la cerradura.
3. Las puertas de baño normalmente abren hacia el interior de la habitación, lo que no permite acceder a las bisagras en caso de requerir desmontarlas ante un bloqueo accidental.
4. Una vez que sienta que el objeto topa al interior del pomo, continúe empujando mientras gira la manilla en el sentido de apertura.
5. Pero sus cerraduras suelen traer una pequeña perforación en el centro del pomo, la cual está prevista justamente para abrir la puerta desde fuera en caso de emergencia.

- A) 1-2-4-3-5
- B) 3-1-2-5-4
- C) 1-5-2-3-4
- D) 3-5-1-4-2
- E) 2-1-5-3-4

25. "Caza de ballenas"

1. Los primeros europeos en cazar ballenas en forma comercial fueron los vascos, seguidos de los holandeses y alemanes y luego por los ingleses y sus colonos.
2. A fines del siglo XIX hubo una momentánea declinación de la caza por el descubrimiento del petróleo y el uso de aceite vegetal, entre otros factores.
3. Se remonta a tiempos prehistóricos, cuando los pueblos árticos comenzaron a usar herramientas para cazarlas.
4. La posibilidad de extinción de la especie motivó la formación de una Comisión Ballenera Internacional y luego la prohibición de la caza comercial de ballenas en 1986.
5. A partir de 1900 y hasta mediados de siglo hubo sobreexplotación.

- A) 1-2-4-5-3
- B) 3-1-2-5-4
- C) 3-4-5-2-1
- D) 4-3-2-5-1
- E) 1-5-2-4-3

26.

“Postular a un fondo concursable”

1. Descripción del proyecto.
2. La convocatoria y las bases: fechas y requisitos.
3. Cálculo de gastos y cotización.
4. Tema y título del proyecto.
5. Retiro de bases y formulario.

- A) 2-5-4-1-3
- B) 1-2-3-4-5
- C) 4-1-3-2-5
- D) 2-3-4-1-5
- E) 1-4-2-5-3

27.

“Tabaquismo”

1. Consecuencias del consumo de cigarrillos: desarrollo fisiológico anormal de los jóvenes.
2. Empezar a fumar a temprana edad: grandes posibilidades de tabaquismo futuro.
3. Tos, cansancio, mal aliento: complicaciones a mediano plazo.
4. Adolescentes que fuman: búsqueda de aceptación por parte del grupo.
5. Enfisema pulmonar, endurecimiento arterial: problemas a largo plazo.

- A) 1-4-2-3-5
- B) 2-4-3-1-5
- C) 1-2-4-3-5
- D) 1-2-3-5-4
- E) 2-4-1-3-5

28.

“Teatro Municipal: un siglo y medio de historia”

1. La decisión de construir el teatro se tomó durante el gobierno de don Manuel Bulnes.
2. La construcción se basó en planos del arquitecto francés Francisco Brunet de Baines.
3. Esa etapa tuvo un abrupto final con el incendio del 8 de diciembre de 1870, que se desencadenó al término de una función.
4. En dicho período, se cedió a la Municipalidad el terreno de la antigua Universidad de San Felipe.
5. Muchos grandes artistas han pasado por el escenario del Teatro Municipal en el último siglo, como la bailarina Ana Pavlova, el cantante Plácido Domingo y el ballet Bolshoi.
6. Pronto se emprendió la tarea de reconstruir el edificio, que siguió la misma estructura primitiva.

- A) 2-1-3-6-4-5
- B) 1-2-4-5-3-6
- C) 2-4-1-3-6-5
- D) 1-4-2-3-6-5
- E) 1-2-3-4-5-6

29.

“El mensajero de Maratón”

1. Hazaña que trasciende gracias a los Juegos Olímpicos.
2. Atenas necesita el conocimiento del resultado de la batalla para acciones futuras.
3. Mensajero Filípides corre cuarenta y dos kilómetros desde Maratón hasta Atenas, en Grecia.
4. Ejército griego requiere comunicar a Atenas su triunfo sobre los persas.
5. Medio de transmisión de noticias, frecuente en la antigüedad: envío de un mensajero.

- A) 4-2-3-1-5
- B) 5-4-2-3-1
- C) 1-4-2-3-5
- D) 5-3-2-4-1
- E) 3-4-2-5-1

30.

“La antipoesía”

1. Desacralización de la poesía: negación del aura mágica del poeta.
2. Temas y motivos comunes y corrientes.
3. Recursos estilísticos: lenguaje coloquial y metáforas cotidianas.
4. Carencia de intencionalidad metafísica.
5. Interés por el hombre y su contingencia.

- A) 2-1-4-5-3
- B) 4-2-5-3-1
- C) 1-5-4-2-3
- D) 2-3-1-5-4
- E) 1-3-4-5-2

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

INSTRUCCIONES

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

INSCRIPCIONES PSU

HASTA EL VIERNES 6 DE AGOSTO

SÓLO A TRAVÉS WWW.DEMRE.CL

TEXTO 1 (31 – 33)

“Ante una situación anormal, la reacción anormal constituye una conducta normal. Aun nosotros, los psiquiatras, esperamos que los recursos de un hombre ante una situación anormal, como la de estar internado en un asilo, sean anormales en proporción a su grado de normalidad. La reacción de un hombre tras su internamiento en un campo de concentración representa igualmente un estado de ánimo anormal, pero juzgada objetivamente es normal y, como más tarde demostraré, una reacción típica dadas las circunstancias”.

Viktor Frankl, **El hombre en busca de sentido** (fragmento).

31. El tipo de discurso utilizado en el fragmento anterior se puede clasificar como

- A) descriptivo.
- B) metalingüístico.
- C) narrativo.
- D) dialógico.
- E) expositivo.

32. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el contenido del párrafo anterior?

- A) Un asilo y un campo de concentración son instituciones similares.
- B) Lo que es normal en un asilo es anormal en un campo de concentración.
- C) El concepto de normalidad es diferente para un psiquiatra que para nosotros.
- D) El ser humano se comporta de acuerdo con las circunstancias.
- E) La conducta de un hombre en un asilo es idéntica a la de un hombre en un campo de concentración.

33. Según el fragmento, ¿cuál es la diferencia entre lo normal y lo anormal?

- A) Las circunstancias en las que ocurren los hechos.
- B) La opinión que establecen los psiquiatras.
- C) La reacción de los hombres al ser reclusos.
- D) El grado de locura de los seres humanos.
- E) Las conductas observables en un campo de concentración.

TEXTO 2 (34 – 38)

“En el mundo de las letras, marca España el paso a sus colonias y la literatura de estas es un reflejo de lo que se produce en la península, con sus ligeros matices de americanismo. A pesar del auge poético, cuyo extenso panorama se extiende desde norte a sur, y no obstante, la difusión de la cultura superior, de que tan encomiosamente nos hablan cronistas y poetas, las producciones en prosa son escasas. Pesa sobre América la prohibición real, dada por Felipe II en 1531, de que se traigan a este continente, libros de imaginación, tales como novelas caballerescas o picarescas, tan cultivadas en España y este tipo de obras, aunque se leen y circulan entre españoles y criollos, no se cultivan, salvo algún caso de excepción que más adelante mencionaremos”.

S. Howland, **Historia de la literatura mejicana** (fragmento).

34. LIGEROS

- A) livianos
- B) rápidos
- C) tenues
- D) escasos
- E) únicos

35. ENCOMIOSAMENTE

- A) exageradamente
- B) elocuentemente
- C) detalladamente
- D) elogiosamente
- E) ostensiblemente

36. MENCIONAREMOS

- A) mostraremos
- B) revelaremos
- C) destacaremos
- D) abordaremos
- E) explicaremos

37. El tema central del fragmento anterior se refiere a la(s)

- A) características propias de la literatura americana en el s. XVI.
- B) decadencia de los escritores americanos coloniales.
- C) relación de las letras americanas con la literatura peninsular del siglo XVI.
- D) prohibiciones de la Corona en América durante el período de la Colonia.
- E) importancia de la cultura superior en América en el siglo XVI.

38. En el fragmento se afirma que durante el reinado de Felipe II

- A) había desinterés por lo que ocurría culturalmente en las colonias.
- B) España era un imperio en plena decadencia cultural.
- C) la Corona prohibía una política reguladora de la cultura.
- D) a España le interesaba mínimamente lo que se leía en América.
- E) España se interesaba en regular la cultura en las colonias.

Teléfono (2) 9783806

o por correo en

www.mesadeayuda.demre.cl



TEXTO 3 (39 – 41)

“He pasado tres días extraños: el mar, la playa, los caminos me fueron trayendo recuerdos de otros tiempos. No sólo imágenes: también voces, gritos y largos silencios de otros días. Es curioso, pero vivir consiste en construir futuros recuerdos; ahora mismo, aquí frente al mar, sé que estoy preparando recuerdos minuciosos, que alguna vez me traerán la melancolía y la desesperanza.

El mar está ahí, permanente y rabioso. Mi llanto de entonces, inútil; también inútiles mis esperas en la playa solitaria, mirando tenazmente al mar”.

Ernesto Sábato, *El túnel* (fragmento).

39. MINUCIOSOS

- A) aislados
- B) pequeños
- C) detallados
- D) singulares
- E) precisos

40. Para el narrador del fragmento leído, la vida es

- A) una constante espera.
- B) preparar los recuerdos del mañana.
- C) un conjunto de imágenes de recuerdos gratos.
- D) un recuerdo nostálgico.
- E) la persistencia de la melancolía y la desesperanza.

41. Del fragmento leído, se infiere que el narrador es

- I) solitario y frustrado.
- II) extraño e incomprendido.
- III) reflexivo y pesimista.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

TEXTO 4 (42 – 44)

“**Hamlet** se trata de una tragedia de venganza, protagonizada por personajes de alto rango. El personaje Hamlet encarna a un príncipe del Renacimiento –buen cortesano, soldado, un joven culto, de sentimientos nobles– cuya vida se ve totalmente perturbada tras la aparición del fantasma que le exige la venganza. El príncipe, hijo del difunto rey de Dinamarca, ha caído en la melancolía tras la muerte de su padre. Su madre se ha casado con Claudio, el nuevo rey, y Hamlet deambula por el palacio lleno de sospechas. Una noche ve el espectro de su padre, quien ha sido asesinado por Claudio para llegar a ser rey y desposar a su madre. A Hamlet le corresponde la venganza del asesinato, pero se angustia ante la acción y busca excusas para posponerla. Se finge loco a fin de que en la corte no se recele de lo que trama”.

42. ¿Cuál es la motivación que mueve el actuar de Hamlet?

- A) Vengar a su padre asesinado.
- B) Angustarse ante el casamiento de su madre.
- C) Encarnar a un buen príncipe renacentista.
- D) Sospechar de todos los cortesanos de palacio.
- E) Perturbar a la corte con sus locuras.

43. ¿Desde qué formas discursivas se organiza el texto expositivo anterior?

- A) Descripción – Definición
- B) Descripción – Narración
- C) Definición – Caracterización
- D) Caracterización – Discurso del comentario
- E) Discurso del comentario – Narración

44. Según la lectura del fragmento anterior, un príncipe del Renacimiento se caracteriza por

- I) su cultura.
- II) la nobleza de sus emociones y sentimientos.
- III) su melancolía como cortesano.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

TEXTO 5 (45 – 46)

“¡Y el hombre ... pobre ... pobre! Vuelve los ojos, como cuando por sobre el hombro nos llama una palmada; vuelve los ojos locos, y todo lo vivido se empoza, como charco de culpa en la mirada”.

César Vallejo, *Los heraldos negros* (fragmento).

45. En los versos anteriores, el motivo lírico predominante es la (el)

- A) remordimiento.
- B) conciencia.
- C) incomprensión.
- D) pobreza.
- E) tristeza.

46. La comparación “y todo lo vivido se empoza / como charco de culpa en la mirada”, pretende analogar el (la)

- A) inestabilidad que produce el mirar hacia atrás.
- B) pasividad que provoca contemplar el pasado.
- C) estancamiento que genera una visión retrospectiva de la vida.
- D) aflicción que induce la existencia vivida.
- E) reconocimiento de una realidad.

TEXTO 6 (47 – 49)

“Si a los etruscos les preocupaba el futuro inmediato, el más lejano e inevitable, la muerte, los obsesionaba. Construían tumbas suntuosas, casi podríamos decir habitables, donde sus descendientes celebraban fiestas ceremoniales en su memoria. Estos ritos necrolátricos basados en la idea de la supervivencia del difunto en su sepultura, probablemente evolucionaron más tarde hacia una noción del paso a un más allá, pero existen muchas dudas acerca de cómo llegó a concebirse ese mundo ulterior”.

Revista **Muy interesante**

47. INEVITABLE

- A) imperturbable
- B) inconvencional
- C) ineludible
- D) intransigente
- E) intolerable

48. Según el fragmento leído, los etruscos, principalmente,

- A) disfrutaban de los placeres de la vida.
- B) predecían su futuro lejano.
- C) carecían de habilidades para la adivinación.
- D) cultivaban la trascendencia de la vida.
- E) se angustiaban ante la idea de sufrir.

49. Se desprende del fragmento leído que los etruscos eran principalmente

- A) frívolos y previsoros.
- B) ritualistas y obsesivos.
- C) hedonistas y soñadores.
- D) pacientes y misteriosos.
- E) religiosos y precavidos.

TEXTO 7 (50 – 52)

1. “Nos hemos pasado la vida buscando modelos. Me acuerdo de la época, todavía reciente, en la que se hablaba del modelo yugoslavo, el modelo cubano, el modelo chino. ¡Qué peligrosos modelos! Supongo que en la época de la independencia habremos pretendido seguir otros modelos: el de la revolución francesa o el del liberalismo a la inglesa. La sola mención del tema muestra su dificultad, su ambigüedad, su riesgo (...).
2. Antes de la segunda guerra mundial había chilenos que pretendían imitar al conductor nazi, ni más ni menos, y no falta algún excéntrico actual que insista en este camino (...).
3. Yo quisiera que el país tuviera personalidad, autonomía, y buscara soluciones propias, inteligentes, realistas, pero somos débiles en la elaboración de ideas nuestras: casi se podría sostener que tenemos una vocación de sumisión intelectual.
4. Observen ustedes, sin ir más lejos, a nuestros críticos literarios, campeones del lugar común, de las modas importadas, con muy raras notas originales”.

Jorge Edwards, *Modelos, La Segunda*.

50. EXCÉNTRICO

- A) maniático
- B) antisocial
- C) desadaptado
- D) ensimismado
- E) extravagante


51. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA con relación a la tesis del fragmento anterior?

- A) En Chile no existe originalidad en la manera de pensar y actuar.
- B) A nuestro país le falta independencia para la creación de modelos.
- C) Los críticos literarios chilenos carecen de autonomía para pensar.
- D) Los chilenos construimos nuestros propios modelos de pensamiento.
- E) A lo largo de su historia, Chile ha copiado modelos extranjeros.

52. ¿Qué relación existe entre el párrafo cuatro y el resto del fragmento?

El párrafo cuatro

- A) presenta y profundiza la tesis del texto.
- B) constituye la conclusión o cierre del texto.
- C) es un contraargumento respecto de la tesis.
- D) es un ejemplo concreto que afirma la tesis.
- E) contiene los datos de los que se deduce la tesis.




Este 2010 también preparamos la PSU

**Aprovecha la oportunidad de estar
presente en todos los productos PSU
que circulan junto a El Mercurio
durante todo el año y además
online en nuestro sitio web.**

Publicaciones Demos y Consejo
de Rectores todos los meses
Banner en www.psu.elmercurio.com
E-mailings a la base de inscritos
en nuestro sitio.
(más de 38.000 inscritos el 2009)

Infórmate sobre nuestros packs y valores en:
Venta Agencias: 330 1470 / 930 1221 • Venta directa: 330 1210 / 956 2670 • ventas@mercurionline.cl



EL MERCURIO

TEXTO 8 (53 – 56)

Cocodrilo Lamorte, consúmete

¿Consumes o te consumen? Parecemos hombres y mujeres anuncio, con tanta marca de ropa



MARCAS CON ENCANTO

Añadir tu comentario:

En primer lugar, antes de dar mi comentario sobre la imagen, quiero felicitar al creador de esta página web por permitir que miles de usuarios de todo el mundo puedan expresar sus comentarios, y también, evidentemente, felicitar a quien diseñó el texto gráfico-visual. De hecho, me parece que la imagen en sí misma de la mujer devorada por el cocodrilo refleja fielmente a nuestra sociedad de consumo. Una sociedad compulsiva en torno a la adquisición de mercancías, como si éstas fueran el oscuro objeto del deseo de los consumidores. Además, no podemos olvidar que la población mundial tardó decenas de miles de años en alcanzar la cifra de apenas 1.000 millones de habitantes, en el año 1800. Sin embargo, tan solo en los últimos doscientos años, la población mundial ha alcanzado una cifra superior a los 6.300 millones de habitantes, considerando que para el año 2050, esta cifra podría llegar a los 9.000 millones. ¿Qué ocurrirá, entonces, con el consumismo para ese año? ¿Darán abasto los recursos naturales para tantos habitantes?

Comentado por Felipe M 04.04.07 @ 22:58

53. FIELMENTE

- A) minuciosamente
- B) sinceramente
- C) lealmente
- D) estrictamente
- E) exactamente

54. ¿Qué imagen de sociedad actual se infiere del texto anterior?

Una sociedad

- A) elitista, pues sólo los consumidores pueden acceder a un buen estilo de vida.
- B) progresista, en la que el avance tecnológico minimiza los costos de producción.
- C) exitista, por cuanto sus miembros asocian consumir a tener éxito en la vida.
- D) competitiva, ya que sus productores rivalizan en un mercado creciente.
- E) mercantilizada, donde el consumismo excesivo deshumaniza a los consumidores.

55.

“Cocodrilo Lamorte”, “parecemos hombres y mujeres anuncio, con tanta marca de ropa”, “Marcas con encanto”

Con relación a la imagen, las expresiones anteriores poseen la función comunicativa de

- A) rotular el producto para ser seriado posteriormente.
- B) reafirmar las cualidades de las prendas de vestir promocionadas.
- C) relativizar la descalificación realizada a los diseñadores de ropa de cocodrilo.
- D) reforzar verbalmente el carácter irónico y crítico del mensaje entregado.
- E) promover estrategias de persuasión orientadas a las necesidades del emisor.

56. De acuerdo al texto escrito por el usuario, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una exposición de hechos y NO una manifestación de opinión?

- A) “(...) me parece que la imagen en sí misma de la mujer devorada por el cocodrilo refleja fielmente a nuestra sociedad de consumo”.
- B) “En primer lugar, antes de dar mi comentario sobre la imagen quiero felicitar al creador de esta página web”.
- C) “Una sociedad compulsiva en torno a la adquisición de mercancías, como si éstas fueran el oscuro objeto del deseo de los consumidores”.
- D) “(...) en los últimos doscientos años, la población mundial ha alcanzado una cifra superior a los 6.300 millones de habitantes”.
- E) “(...) la población mundial tardó decenas de miles de años en alcanzar la cifra de apenas 1.000 millones de habitantes, en el año 1800”.

Cartagena, Quillón, Santa Juana,
Paillaco, Calbuco y Puerto Cisnes.
Y suman 166 a lo largo de todo Chile.

Elige una al inscribirte.

Nuevas sedes
de rendición

TEXTO 9 (57 – 61)

“La no violencia actúa de forma misteriosa. Los actos de un hombre, desde el punto de vista de la no violencia, se resisten a todo análisis, incluso sus acciones pueden tener el aspecto de la violencia cuando ese hombre es absolutamente pacífico, en el más profundo sentido de la expresión (...).

No puedo llevar más lejos mi razonamiento. El lenguaje es un pobre vehículo para la plena expresión del pensamiento. Para mí, la no violencia no es un mero principio filosófico. Es la medida y el aliento que sostiene mi vida. Frecuentemente yerro, muchas veces inconscientemente. No es una cuestión de inteligencia, sino de corazón. Para orientarse en el buen sentido, se precisa estar constantemente atento a Dios, extrema humildad, la negación de sí mismo y una permanente disposición al sacrificio personal. La práctica de la no violencia requiere un gran valor. Me doy cuenta con dolor de mis insuficiencias”.

Mahatma Gandhi, 1948

57. ALIENTO

- A) proyecto
- B) camino
- C) objetivo
- D) concepto
- E) fundamento

58. DISPOSICIÓN

- A) inclinación
- B) obligación
- C) preferencia
- D) motivación
- E) tolerancia

59. De acuerdo con el fragmento anterior, ¿cuál de las siguientes opciones es FALSA con respecto a la no violencia?

- A) Es un principio filosófico de marcado carácter racionalista.
- B) Se revela mediante los comportamientos de las personas.
- C) Puede convertirse en el estímulo para la vida de un ser humano.
- D) Exige profunda reflexión y constante esfuerzo personal.
- E) Los errores no deben impedir su ejercicio personal.

60. El emisor del fragmento anterior pretende que el lector

- A) comunique una concepción valórica específica.
- B) adopte ciertas actitudes o comportamientos.
- C) conozca una concepción personal determinada.
- D) opine sobre el tema planteado en el segmento.
- E) oriente actitudes y conductas de otros.

61. A partir de la lectura del segundo párrafo, se infiere que la dificultad que tiene el emisor para definir la no violencia se debe, fundamentalmente, a que

- A) se requieren grandes esfuerzos y sacrificios individuales.
- B) implica conceptos y exigencias profundamente personales.
- C) las palabras resultan insuficientes para expresar el pensamiento.
- D) ésta implica aspectos que involucran profundamente a la religiosidad.
- E) los actos de los hombres no siempre se pueden analizar lógicamente.

TEXTO 10 (62 – 68)

1. “El trasplante de órganos es la única posibilidad de vida para muchos enfermos que de otro modo ven la muerte muy cercana. Sin embargo, lograr un trasplante exitoso no es fácil. El primer problema es conseguirse un donante, ya que son más los que necesitan órganos que los posibles donantes de ellos. El segundo problema es que, una vez trasplantado, éste no sea rechazado por el receptor. Nuestro sistema inmunológico, para defenderse de las infecciones, está entrenado para rechazar lo extraño. De acuerdo con ello, no sólo rechaza bacterias o virus, sino también cualquier célula que constituya un tejido extraño. Por ello, si se trasplanta un órgano, inmediatamente es reconocido como algo ajeno. La voz de alarma la inician los linfocitos T y, de allí en adelante, reacciona todo el sistema inmunológico para deshacerse del órgano extraño. Para impedir esta reacción, lo que hasta ahora se ha tratado de hacer es inhibir los linfocitos T por medio de drogas que actúan como un bozal. Pero ello tiene inconvenientes; al inhibir el sistema inmunológico (linfocitos T), se deja al paciente vulnerable a cualquier infección. Además, las drogas son caras.
2. Ahora parece que habría otra alternativa: “engañar a los linfocitos T”, de modo que el organismo reciba el nuevo órgano como si realmente le perteneciera. David Sachs, del Massachusetts General Hospital de Boston, ha diseñado la nueva estrategia. Ella se desarrolla en tres etapas.
3. En la primera, el paciente recibe un anticuerpo de rata que se ha denominado BTI.322. Este anticuerpo, que fue descubierto por investigadores de la Universidad Católica de Lovaina, en Bélgica, tiene la propiedad de neutralizar las células T maduras que, como hemos dicho, son los centinelas del sistema inmune.
4. Más tarde, como segunda etapa, el paciente debe ser sometido a una irradiación de su médula ósea, para destruir una buena parte de sus propios linfocitos T.
5. En la tercera, al paciente se le trasplanta médula ósea del donante de órgano, de modo que en la del paciente comiencen a desarrollarse células T propias y también algunas células T del donante.
6. Desde la médula, las células T, en sus etapas de maduración, viajan al timo, órgano que les enseña a reconocer lo propio y rechazar lo ajeno. Pero en este caso, como al timo llegan células T del donante, éstas son entrenadas para aceptar el órgano del donante como propio.
7. Cuando todas estas etapas se han cumplido, se realiza el trasplante del órgano, que esta vez no sería rechazado, porque las células T que se implantaron del mismo donante no desconocen al órgano como extraño. El método, según los investigadores, constituye en realidad un truco que está recién experimentándose y todos esperan que resulte. Hasta ahora no ha sido fácil engañar a las células T, pero es posible que ahora se logre”.

Revista **Creces**, noviembre de 1996.

62. CONSTITUYA

- A) estructure
- B) represente
- C) establezca
- D) permita
- E) conforme

63. PROPIEDAD

- A) condición
- B) atribución
- C) posibilidad
- D) facultad
- E) finalidad

64. La función de los linfocitos T es

- A) deshacerse del órgano extraño.
- B) impedir el rechazo del nuevo órgano.
- C) defenderse de las infecciones.
- D) avisar la presencia de un cuerpo extraño.
- E) proteger el sistema inmunológico.

65. Inhibir los linfocitos T tiene el inconveniente de

- I) dejar al paciente vulnerable a cualquier infección.
- II) utilizar drogas muy caras.
- III) actuar como un bozal del sistema inmunológico.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

66. La estrategia de David Sachs consiste en

- I) neutralizar las células T maduras.
- II) destruir linfocitos T con irradiación a la médula ósea.
- III) trasplantar al paciente médula ósea del donante.

- A) Sólo I
- B) Sólo III
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

67. Con relación al método de trasplante de órganos, descrito en el texto, se puede afirmar que

- A) sólo es aplicable en países con alto desarrollo tecnológico.
- B) es un procedimiento concebido teóricamente y que está en una fase experimental.
- C) es un proyecto que requiere de una gran cantidad de recursos económicos.
- D) es un método teórico complejo y difícil de llevar a la práctica.
- E) sólo podría ser aplicado por el equipo del doctor Sachs.

68. El texto leído se refiere fundamentalmente a

- A) los avances logrados por el doctor Sachs en el campo de la medicina.
- B) los aportes multidisciplinarios en el terreno de los trasplantes de órganos.
- C) un procedimiento médico que permitiría evitar el rechazo de un órgano transplantado.
- D) un estudio pormenorizado de la función de los linfocitos T en el sistema inmunológico.
- E) una enumeración de las condiciones necesarias para la operación de trasplante de órganos.

TEXTO 11 (69 – 80)

¿No hay lectores?

Hablemos de los neolectores y de los analfabetos funcionales

1. “Decíamos (...) si en verdad vale la pena enfrascarse en la hasta ahora irresoluta discusión de dilucidar la existencia de la buena o mala literatura, o literatura best seller y literatura seria, o subliteratura y literatura de elite...o si mejor no valdría la pena indagar en las técnicas que utilizan escritores digamos «masivos» para lograr amarrar a sus libros a tanta gente del común.
2. Incluso, sin necesidad de ponerse a «estudiar» las técnicas que unos y otros utilizan, vale la pena detenerse a pensar unos instantes en esa masa inmensa e inabarcable, de los neolectores y los analfabetos funcionales.
3. ¿Quiénes son los neolectores? Aquellos que aprendieron a leer hace apenas unos meses, o máximo un año y cuya edad no es infantil; digamos que tienen 20, 40 ó 60 años y comparten un rasgo en común: aprendieron a leer unas claves de acceso cuando ya su mundo interior estaba influenciado por una realidad dura y golpeadora, no como los niños, que van acercándose a la lectura en forma paulatina, asimilando historias de príncipes y reyes, de mundos felices donde el cielo siempre es azul y los pájaros y los animalitos del campo no son tan fieros como para hacernos daño y se comunican con los humanos cantando y dibujando estrellas en la noche.
4. ¿Qué tipo de lectura le damos entonces a ese neolector de 35 años? ¿Kant, Milan Kundera o Elytis? ¿O antes, por el contrario, le ponemos a leer historias de duendes y de aparecidos, de esas que se cuentan en los velorios de tantos pueblos de América y España y luego sí, le vamos dando de a poquito a García Márquez, a Onelio Jorge Cardoso o al Neruda de los **Veinte poemas de amor y una canción desesperada**?
5. Y ¿el analfabeto funcional - ese que sabiendo leer no lee casi nunca, salvo las páginas deportivas de los periódicos, o los horóscopos o las tiras cómicas - qué le ofertamos para leer? ¿Umberto Eco, Pessoa o al Carpentier de **El Siglo de las Luces**? O antes por el contrario, le damos los escritos sobre fútbol de Galeano, Valdano o Andrés Salcedo, o aquellos poemas de Lorca de «*y yo que me la llevé al río creyendo que era mozueta pero tenía marido*»?
6. Porque para analizar lo hasta ahora dicho, sobran las estadísticas y las muestras: por ejemplo, la República de El Salvador realizó en la década del 90 la mejor campaña de alfabetización que se hizo en el mundo, logrando hasta el reconocimiento de la UNESCO. Con esta campaña, se bajó impresionantemente el porcentaje de analfabetismo puro y funcional del 53% al 25 % aproximadamente. ¿Y qué pasó? Que dos años después otra vez ese mismo analfabetismo había logrado treparse al 55%... ¿Por qué y a qué se debió?
7. La respuesta podría ser tan sencilla como dramática: porque quizás en esa hermana república las personas encargadas de trazar esas políticas de fomento a la lectura o de "armar" las bibliotecas se olvidaron de lo que arriba acotábamos y que Savater definió magistralmente: «No se puede pasar de la nada a lo sublime sin paradas intermedias. No debe exigirse que quien nunca ha leído empiece por Shakespear, que Habermas sirva de introducción a la filosofía y que los que nunca han pisado un Museo se entusiasmen de entrada por Mondrian o Francis Bacon». Porque las bibliotecas que se armaron tenían todo, hasta los clásicos, u otras obras con contextos muy diferentes al que vive ese salvadoreño que fue allí alfabetizado. Les llevaron libros que hablan de la nieve, o de manzanas y peras, o con lenguajes muy en concordancia con otro nivel comprensivo y por ende de lectores. Al no practicar ni encontrar una identificación o motivación con lo leído, este nuevo lector se fue olvidando... y ya no hubo forma de traerlo de nuevo al disfrute de la lectura”.

69. DILUCIDAR

- A) desenredar
- B) determinar
- C) desarrollar
- D) justificar
- E) esclarecer

70. ACOTÁBAMOS

- A) aceptábamos
- B) citábamos
- C) asegurábamos
- D) anotábamos
- E) señalábamos

71. MAGISTRALMENTE

- A) minuciosamente
- B) rigurosamente
- C) perfectamente
- D) detalladamente
- E) prolijamente

72. SUBLIME

- A) mágico
- B) excesivo
- C) excelso
- D) inabarcable
- E) imponente

73. El caso de la República de El Salvador, en este texto argumentativo, funciona como

- A) uso de la afectividad como estrategia persuasiva.
- B) presentación de la tesis que sostiene el emisor.
- C) caso de una campaña de alfabetización exitosa.
- D) recurso de la ejemplificación como argumento.
- E) demostración de la tesis presentada por el emisor.

74. Seleccione la opción que caracteriza a los neolectores y a los analfabetos funcionales:

	<i>Neolectores</i>	<i>Analfabetos funcionales</i>
A)	Son mayores de veinte años.	Pertencen al grupo de adultos mayores.
B)	Aprendieron a leer después de los veinte años.	Su acceso a la lectura fue insuficiente.
C)	Sus lecturas deben ser de temas folclóricos.	Deben comenzar por la lectura infantil.
D)	No aprendieron a leer en la niñez.	Sus lecturas son básicas y esporádicas.
E)	Su mundo interior les dificulta el aprendizaje.	Leen sólo tiras cómicas y horóscopos.

75. El Salvador volvió a su tasa de analfabetismo anterior a la campaña debido a que

- A) no hubo docentes que incentivarán el interés de los nuevos lectores.
- B) en las bibliotecas había obras de Shakespeare y Habermas.
- C) las personas encargadas no hicieron bien su trabajo.
- D) el fomento a la lectura fue insuficiente después del período de alfabetización.
- E) no se consideró el contexto de los nuevos lectores en la selección de las obras.

76. Seleccione el enunciado que mejor reproduce el significado de la expresión del primer párrafo “enfascarse en la hasta ahora irresoluta discusión...”

- A) Dedicarse a una prolongada discusión.
- B) Imbuirse en un problema de difícil solución.
- C) Polemizar acerca de lo que no ha podido resolverse.
- D) Abordar un tema que no tiene solución.
- E) Embelesarse en asuntos hasta ahora no discutidos.

77. La referencia a Savater en el texto tiene como función comunicativa

- A) exponer como ejemplo la situación ocurrida en El Salvador.
- B) criticar el hecho de que en El Salvador no previeron el abandono de los lectores.
- C) señalar la conveniencia de darles temas acordes a su cultura a los neolectores.
- D) sustentar la tesis central en la opinión de una autoridad intelectual.
- E) oponerse a la idea de entregar literatura clásica a los que recién empiezan a leer.

78. Seleccione la síntesis más apropiada para expresar el propósito comunicativo del emisor.

- A) Comprobar la diferencia entre neolectores y analfabetos funcionales.
- B) Indagar en las razones por las que cierta literatura atrae más lectores.
- C) Mostrar la importancia del contexto y la motivación en la actividad lectora.
- D) Demostrar la pertinencia de las políticas de fomento a la lectura.
- E) Destacar la relación existente entre la edad del lector y los temas de sus lecturas.

79. La función discursiva de las frecuentes interrogaciones en el texto corresponde a la (el)

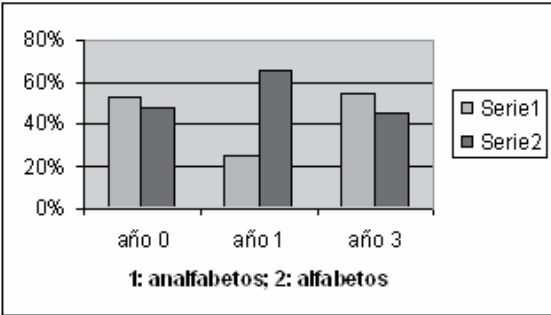
- A) necesidad de influir en la opinión del receptor.
- B) utilización del diálogo como recurso argumentativo.
- C) recurso verbal de uso de preguntas filosóficas.
- D) emisión de actos de habla indirectos.
- E) opción de usar un nivel de habla coloquial.

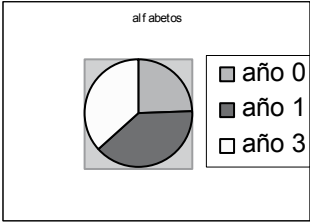
Beca Juvenil para la PSU

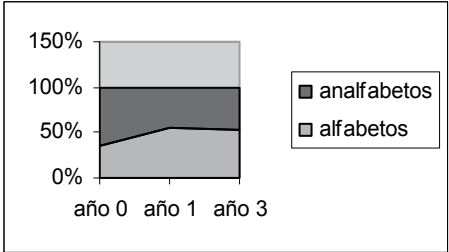
Gratuidad para estudiantes de IV Medio de establecimientos municipales y particulares subvencionados.

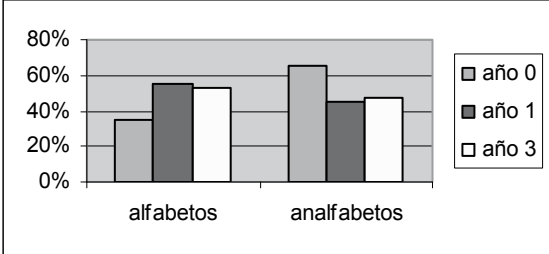
Sólo válida inscribiéndose en www.demre.cl, Portal del Postulante

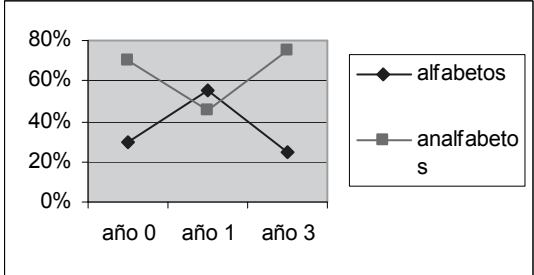
80. Seleccione el gráfico correspondiente a los datos porcentuales entregados en el párrafo seis.

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

CLAVES

CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS		COMPRESIÓN LECTORA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL			
NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE
1	D	16	E	31	E	56	D
2	D	17	B	32	D	57	E
3	B	18	C	33	A	58	A
4	D	19	B	34	C	59	A
5	A	20	C	35	D	60	C
6	E	21	D	36	D	61	C
7	C	22	A	37	E	62	E
8	B	23	D	38	E	63	D
9	E	24	D	39	C	64	D
10	D	25	B	40	B	65	B
11	B	26	A	41	C	66	E
12	E	27	E	42	A	67	B
13	A	28	D	43	B	68	C
14	B	29	B	44	C	69	E
15	E	30	C	45	A	70	E
				46	D	71	C
				47	C	72	C
				48	D	73	D
				49	B	74	D
				50	E	75	E
				51	D	76	C
				52	D	77	D
				53	E	78	C
				54	E	79	B
				55	D	80	A

SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

El puntaje corregido se obtiene de restar al total de respuestas correctas, un cuarto del total de respuestas erradas. Este cálculo tiene como propósito controlar el azar.

El puntaje estándar permite comparar los puntajes entre sí y “ordenar” a las personas, de acuerdo con sus puntajes, en cada una de las pruebas, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo.

La “escala común” es de 150 a 850 puntos, con un promedio de 500 y una desviación estándar de 110.

El percentil es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población. Es una medida de posición muy útil para describir una población. Por ejemplo, en la Prueba de Lenguaje y Comunicación, el postulante que quedó en el Percentil 90, quiere decir que supera al 90% de la población que rindió esta prueba.

En consecuencia, técnicamente no hay reprobación en estas pruebas. Quienes las rinden sólo son ubicados en algún tramo de la escala, producto de su rendimiento particular dentro del grupo. Esto también significa que el puntaje estándar más alto en la prueba no implica necesariamente que la persona contestó correctamente su totalidad, pero sí que es el de mejor rendimiento, en relación con el grupo que la rindió.

No corresponde entonces, que a partir de los puntajes estándar entregados se deriven otras inferencias que no sea la ubicación de los postulantes dentro de la escala mencionada. El propósito último de la evaluación es producir un orden que permita la selección adecuada.

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

A continuación se presenta la Tabla de Transformación de Puntaje Corregido (PC) a Puntaje Estándar (PS) para la Prueba de Lenguaje y Comunicación, que corresponde a la Tabla del Proceso de Admisión recién pasado.

Es importante destacar que, a partir de los valores logrados en el desarrollo de este folleto, no se puede anticipar el PS que se obtendrá en este proceso de admisión, por cuanto dependerá del comportamiento del grupo que rinda la prueba.

Lo importante es que a mayor puntaje corregido, mayor probabilidad de situarse en un percentil más alto.

EJEMPLO:

PUNTAJE CORREGIDO: N° Respuestas Correctas menos un cuarto del N° de Respuestas Incorrectas.

N° Respuestas Correctas = 50 N° Respuestas Incorrectas = 8

PUNTAJE CORREGIDO = $50 - \frac{1}{4} \cdot 8 = 50 - 2 = 48$

⇒ PUNTAJE ESTÁNDAR = 597 puntos. PERCENTIL = 82.

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE

PC	PS	PERCENTIL
-17	150	1
-14	165	1
-12	175	1
-11	180	1
-10	185	1
-9	189	1
-8	194	1
-7	199	1
-6	204	1
-5	209	1
-4	214	1
-3	219	1
-2	224	1
-1	244	1
0	263	2
1	279	3
2	295	4
3	309	5
4	322	6
5	336	8
6	348	9
7	358	11
8	367	12
9	377	14
10	386	16
11	395	18
12	403	20
13	410	22
14	417	24
15	425	26
16	431	28
17	438	29
18	443	31
19	450	33
20	455	35
21	462	37
22	468	39
23	473	41
24	479	43
25	483	45
26	488	47
27	494	49
28	498	50
29	504	52
30	508	54
31	514	56
32	518	57

PC	PS	PERCENTIL
33	524	59
34	528	61
35	532	63
36	538	64
37	542	66
38	547	67
39	552	69
40	557	71
41	562	72
42	567	74
43	572	75
44	576	76
45	582	78
46	587	79
47	592	81
48	597	82
49	603	83
50	608	84
51	614	86
52	620	87
53	626	88
54	633	89
55	639	90
56	645	91
57	651	92
58	659	93
59	667	94
60	674	95
61	682	96
62	691	96
63	700	97
64	710	97
65	721	98
66	732	98
67	743	99
68	754	99
69	768	99
70	776	99
71	784	99
72	792	99
73	801	99
74	809	99
75	817	99
76	825	99
77	834	99
78	842	99
79	850	99
80	850	99

PARA BESAR,
NO NECESITAS
HACER
ENSAYOS.



AHORA
MASTICABLES



Ambrosoli

La vida es dulce