

PSU[®]

EL MERCURIO

JUEVES 5 DE JULIO DE 2007

2007

SERIE: DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE

Nº 12

DOCUMENTO OFICIAL

RESOLUCIÓN FACSÍMIL

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PARTE II

EL 3 DE MAYO PUBLICAMOS LA PRIMERA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DEL FACSÍMIL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. EN ESTAS PÁGINAS ENCONTRARÁS LA SEGUNDA PARTE, QUE COMPRENDE 22 ÍTEMES DE LA SEGUNDA Y TERCERA SECCIÓN DE LA PRUEBA QUE CORRESPONDEN A LAS PREGUNTAS DE PLAN DE REDACCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LECTURA.

PARA CONOCER LA TERCERA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE ESTE FACSÍMIL DEBERÁS ESPERAR HASTA EL 2 DE AGOSTO. RECUERDA QUE LA INFORMACIÓN QUE TIENES EN TUS MANOS ES OFICIAL Y ES EXPLICADA POR LOS EXPERTOS QUE HACEN LA PSU.



Universidad de Chile
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS



PROCESO DE ADMISIÓN 2008

¡¡ATENCIÓN!!

SEGUNDO PERÍODO ESPECIAL DE POSTULACIÓN BECA JUNAEB PARA LA PSU

★ PUEDEN POSTULAR:

1.- Aquellas personas provenientes de COLEGIOS MUNICIPALES Y PARTICULARES SUBVENCIONADOS, PROMOCIÓN DEL AÑO Y PROMOCIÓN 2006, que cumpliendo los requisitos establecidos en la primera convocatoria, no postularon dentro del plazo establecido.

PLAZO DE POSTULACIÓN:

**Desde: Lunes 2 de julio, 00:01 hrs.
Hasta: Lunes 16 de julio, 23:59 hrs.**

2.- Aquellas personas pertenecientes a PROGRAMAS DE VALIDACIÓN DE ESTUDIOS (CHILE CALIFICA Y EXÁMENES LIBRES), correspondientes a Promoción del Año y Promoción 2006.

PLAZO DE POSTULACIÓN:

**Desde: Lunes 9 de julio, 00:01 hrs.
Hasta: Lunes 16 de julio, 23:59 hrs.**

★ FORMA DE POSTULAR:

Deben realizarse a través del sitio web www.demre.cl

★ RESULTADOS:

Viernes 20 de julio, 00:01 hrs., a través del sitio web del DEMRE.

★ EXCLUSIONES PARA POSTULAR:

No podrán postular a la beca:

- 1.- Quienes habiendo obtenido Beca PSU durante el pasado Proceso de Admisión, no concurren a rendir la prueba.**
- 2.- Personas pertenecientes a Promociones anteriores al año 2006.**

Más información: WWW.JUNAEB.CL

COMENTARIOS DE PREGUNTAS 21 - 43

PUBLICACIÓN FACSIMIL PSU DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PRESENTACIÓN

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsímil PSU-LyC publicado con fecha 3 de mayo de 2007, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 22 ítemes de la segunda y tercera sección de la prueba: correspondientes a preguntas de Plan de Redacción y Comprensión de Lectura.

PLAN DE REDACCIÓN

En estos ítemes, la ordenación de la secuencia de ideas representadas en cada uno de los enunciados numerados está determinada por el tema del texto virtual, expresado en el título.

Al respecto, el postulante debe recordar que la ordenación de las ideas sigue esquemas lógicos generales y, por lo tanto, existe un sólo modo correcto de resolver el ejercicio. Así, con relación a cada tema, es posible anotar decenas de ideas, de modo que las cinco o seis que se empleen en la construcción de la pregunta son perfectamente aislables para evitar la ambigüedad: cada tema permite una ordenación de ideas bastante libre, pero, al mismo tiempo, de gran univocidad.

Sugerencia

Al momento de resolver estos ejercicios, el postulante, para aprovechar al máximo este material, debería anotar la secuencia de números que, según su razonamiento, ordena adecuadamente los enunciados y, sólo entonces, comparar su propia ordenación con las ofrecidas por las opciones. Éste es un método muy eficaz para entrenar las capacidades medidas por el ítem Plan de Redacción.



Pregunta 21

“Estructura de la inteligencia”

1. La psicología ha determinado decenas de habilidades básicas unitarias: hay muchos tipos de inteligencia.
2. Los psicólogos han estudiado rasgos “inteligentes” en algunos animales.
3. Los psicólogos distinguieron un factor general y algunos factores específicos.
4. Concepto antiguo de inteligencia: una facultad del alma.
5. Se creyó que la inteligencia era una característica mental propia del ser humano.

- A) 4 – 2 – 1 – 3 – 5
B) 5 – 4 – 2 – 3 – 1
C) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
D) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
E) 4 – 3 – 1 – 5 – 2

Clave: D

Comentario

Si el postulante sigue las instrucciones generales de esta subsección podrá comprobar que, antes que todo, es importante leer detenidamente el título de la pregunta, porque en él se encuentra sintetizada la información que portan los enunciados que constituyen el texto virtual. De la lectura de los cinco enunciados es posible identificar que el número cuatro presenta el concepto histórico que definirá la naturaleza de la inteligencia: el alma. Para que el texto virtual sea coherente se debe continuar con el enunciado (5), pues en él hay información nueva respecto del concepto de inteligencia, y se lo reconoce como “una característica mental propia del ser humano”. El título del texto se refiere a la estructura de la inteligencia (enunciado dos), por lo tanto, se concluye que esto llevó a los psicólogos a estudiar rasgos de inteligencia en otros animales para complementar sus estudios de la psiquis humana. Precisamente son estas investigaciones los que han permitido identificar y distinguir que la inteligencia posee un factor general y otros específicos enunciado (3). Es a partir de estos factores que los estudiosos han podido distinguir que existen variados tipos de inteligencia.

Ahora bien, ¿por qué no se podría redactar un texto siguiendo el orden de la opción A? Porque la secuencia 4 – 2 rompe la coherencia de las ideas. Si primero se precisa el concepto de inteligencia, no se puede continuar con el enunciado (2), puesto que en él se da cuenta del estudio de la inteligencia en los animales, para después retomar dicho estudio de la inteligencia en los seres humanos.

El grado de dificultad de la pregunta fue del orden del 10%, lo que permite clasificarla como difícil.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 9,9% de respuestas correctas.

Pregunta 22

“Una inquietante obra de Hieronymus Bosch”

1. Cuadro que parece imagen en una pesadilla, llena de monstruos, objetos extravagantes y seres desnudos, en actitudes y actos incomprensibles.
2. Pintor holandés (siglos XV y XVI), llamado El Bosco, cuyo estilo y tema se apartan por completo de los predominantes en su época.
3. Estilo: dibujo perfecto, semejante a la pintura surrealista de Dalí; contenido: alquimia, esoterismo, ciencias ocultas, religiosidad torturada.
4. *Tríptico del jardín de las delicias*, alegoría del paraíso terrenal, el mundo cotidiano, el infierno; una sinopsis de la vida de la humanidad.
5. Pocas obras suyas conservadas; la más extraña: *Tríptico del jardín de las delicias*.

- A) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
 B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
 C) 5 – 1 – 3 – 4 – 2
 D) 2 – 5 – 4 – 1 – 3
 E) 5 – 2 – 4 – 1 – 3

Clave: D

Comentario

El título del texto de la pregunta incluye dos informaciones relevantes, presentes en el desarrollo virtual del tema: una hace referencia a la persona de Hieronymus Bosch, y la otra menciona una característica de su obra. En consecuencia, la resolución del problema planteado impone preguntar quién es el personaje aludido en el título. De la lectura de los cinco enunciados se puede comprobar que se debe comenzar por el enunciado (2). Este enunciado entrega información con respecto a la identificación de Hieronymus Bosch y también sobre la particularidad de su obra pictórica. Puesto que el título en una segunda instancia menciona que una de sus obras es “inquietante”, es importante saber a qué obra se refiere, respuesta que se da en el enunciado (5). Lo lógico es que se deba continuar con el enunciado (4), puesto que, como ya se conoce el nombre de la obra que tiene la particularidad de atraer por lo desconcertante, corresponde que se explique la temática del cuadro *Tríptico del jardín de las delicias*. El enunciado (1) permite nueva información sobre el cuadro para explicar la interpretación de la alegoría y, por último, el enunciado (3) hace referencia al particular estilo pictórico de Bosch que incluso pudo haber influido en la pintura de Dalí.

El grado de dificultad de la pregunta fue del orden del 58%, lo que la clasifica como mediana.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 58,3% de respuestas correctas.

Pregunta 23

“Las redes del conocimiento”

1. Informática: la computación al servicio de la ciencia, la tecnología y la cultura. Nace la Internet.
2. Información: materia prima indispensable para el trabajo científico, académico, educacional.
3. Relaciones internacionales entre bibliotecas para intercambiar publicaciones.
4. Las redes de información: respuesta contemporánea a la necesidad creciente de conocimiento.
5. Recopilación de la información, costosa y difícil por su misma abundancia.

- A) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
 B) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
 C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
 D) 5 – 2 – 3 – 4 – 1
 E) 4 – 2 – 1 – 3 – 5

Clave: B

Comentario

El título es portador de información clave para dilucidar la estructura discursiva del texto virtual. El conocimiento implica disponer de una cierta cantidad de información, indispensable para la realización de cualquier tarea; por lo tanto, se debiera comenzar por el enunciado (2) y continuar con el enunciado (5). Si se considera que el conocimiento necesita de información, ésta, en la actualidad, se obtiene a través de las llamadas redes de información; por ello, la coherencia del texto obliga a proseguir con el enunciado (4). Estas redes de información están establecidas entre bibliotecas de todo el mundo, de modo que una persona que necesita información para la elaboración de un trabajo puede recurrir a ellas con el fin de facilitar su labor, idea sintetizada en el enunciado (3). El texto virtual termina con el enunciado (1), porque las bibliotecas establecen sus redes a través de la Internet, tecnología informática que permanentemente está actualizándose con el aporte de nueva información de los más variados temas.

El grado de dificultad de la pregunta fue cercano al 19%, lo que la clasifica como difícil.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 18,8% de respuestas correctas.

Pregunta 24

“Rabelais, un genio típicamente renacentista”

1. Estudios de medicina en varias universidades, cuya práctica abandona para dedicarse a escribir.
2. Actitud independiente, crítica y satírica, que le acarrió persecuciones por sospechas de herejía.
3. Carácter mixto de sus novelas, a la vez grotescas parodias irreverentes y seria crítica didáctica a las costumbres de todas las clases sociales.
4. El típico intelectual humanista del siglo XVI, miembro y a la vez crítico de la iglesia.
5. Obras cumbres: **Vida de Pantagruel**, rey de los bebedores, y **Vida de Gargantúa**, padre de Pantagruel, que son condenados por la Sorbona.

- A) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
 B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
 C) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
 D) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
 E) 4 – 2 – 3 – 5 – 1

Clave: B

Comentario

El título del ejercicio entrega información sobre quién es Rabelais. Dado que se nos dice que es una persona que vivió durante el Renacimiento y que encarna fielmente las características de los hombres de dicha época, se debe comenzar por el enunciado (4). Aquí se aporta nueva información que viene a reforzar la mencionada en el título: *un intelectual humanista*. Se debe continuar con el enunciado (1), ya que en él se presenta nueva información sobre la condición humanista de Rabelais, pues aunque estudió medicina, su espíritu inquieto, propio del hombre renacentista, lo lleva a dedicarse a escribir. El texto prosigue con el enunciado (2), porque las sospechas de herejía que recaen sobre Rabelais son consecuencia de su actitud crítica y satírica. La coherencia de las ideas impone que se prosiga con el enunciado (5), donde se mencionan las obras más relevantes del autor. El texto virtual termina con el enunciado (3), en el que se da a conocer la temática irreverente de las obras citadas en el enunciado (5) y el porqué de la persecución del autor.

El grado de dificultad de la pregunta fue ligeramente superior al 13%, esto es, se trata de un ítem difícil.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 13,2% de respuestas correctas.

Pregunta 25

“La xilografía”

1. Una extraordinaria difusión en Alemania en forma de estampas, cuyo uso se extendió a la ilustración de libros.
2. La tradición xilográfica ha persistido hasta hoy.
3. Arte de imprimir con planchas de madera tallada.
4. La xilografía era conocida en China en el siglo VI d. C.
5. Aparición en Europa en el siglo XII.

A) 4 – 5 – 1 – 3 – 2

B) 3 – 2 – 4 – 5 – 1

C) 2 – 3 – 5 – 4 – 1

D) 3 – 4 – 5 – 1 – 2

E) 4 – 3 – 5 – 1 – 2

Clave: D

Comentario

Ante un título que aborda un tema tan poco común cabe la pregunta, ¿qué es la xilografía? La respuesta a esta interrogante la encontramos en el enunciado (3): *arte de imprimir con planchas de madera tallada*. A continuación viene el enunciado (4), una vez que se sabe qué es la xilografía, se puede hablar o escribir sobre el origen de esta técnica de impresión y su posterior aparición en Europa, tal como lo dice el enunciado (5). La coherencia del texto virtual impone el enunciado (1), porque como ya se sabe que la xilografía es conocida dentro de Europa, se menciona la nación donde alcanzó mayor difusión y aplicación: Alemania. La secuencia concluye con el enunciado (2), donde se da cuenta de la trascendencia de la xilografía, que perdura hasta el presente.

El grado de dificultad de la pregunta bordeó el 69%, lo que permite clasificarla como fácil.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 68,5% de respuestas correctas.

Pregunta 26

“El Concierto de Aranjuez”

1. El movimiento lento: evocación del parque de Aranjuez.
2. 1940: estreno mundial en Barcelona.
3. Concierto para guitarra de gran popularidad.
4. Estreno con pronóstico pesimista de algunos críticos agoreros.
5. La primera edición en disco es de 1949.

- A) 1 – 5 – 2 – 3 – 4
B) 4 – 2 – 1 – 3 – 5
C) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
D) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
E) 3 – 2 – 4 – 1 – 5

Clave: E

Comentario

Como ya se ha indicado, es importante considerar al responder este tipo de ítem, el título de la pregunta, pues en él se sintetiza la información que virtualmente se puede redactar. El título presenta el tema del texto virtual, por lo tanto, es relevante el hecho de que este concierto fue compuesto para ser interpretado con guitarra, característica explicitada en el enunciado (3) y que, además, corresponde a su definición. Una vez conocida la característica más relevante del concierto, se debe señalar cuándo fue interpretado por vez primera. Esto se indica en el enunciado (2), con información referida al estreno mundial del concierto. A su vez, la continuación de la secuencia implica que después de darse a conocer mundialmente, la crítica juzgó que éste iba a ser un fracaso, tal como lo indica el enunciado (4). Sin embargo, el movimiento lento que evoca el parque de Aranjuez y el que le da el nombre a la pieza musical, adquirió tal notoriedad que le permitió a esta obra hacerse conocida en todo el mundo, dato expuesto en el enunciado (1) Fue esta fama la que llevó a que se realizara una grabación discográfica: enunciado (5).

Comenzar por el enunciado (1) como es el caso de las opciones A) y D) no es válido, ya que no se puede describir musicalmente el concierto sin antes saber cuál es su característica instrumental: su composición para guitarra clásica. Además, en el caso de la opción A), la incoherencia es muy evidente: no se puede redactar un texto donde en primer lugar se exponga la información de la grabación discográfica y posteriormente se indique su fecha de estreno. Algo semejante ocurre con la opción D), porque es ilógico que se presente primero la idea sobre el estreno para después referirse a la característica que identifica al concierto de Aranjuez, el uso de la guitarra clásica.

El grado de dificultad de la pregunta bordeó el 59%, lo que permite clasificarla como de mediana dificultad.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 58,9% de respuestas correctas.

Pregunta 27

“Cómo redactar párrafos”

1. Equilibrio en la construcción de oraciones y frases.
2. Cada párrafo de varias oraciones con una idea principal.
3. No hacer uso excesivo de frases conjuntivas y/o conectores.
4. Párrafo, parte o trozo de un texto que comienza con sangría.
5. Punto aparte al pasar a un nuevo asunto u otra idea.

- A) 1 – 3 – 5 – 4 – 2
B) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
C) 4 – 2 – 3 – 5 – 1
D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
E) 4 – 2 – 5 – 1 – 3

Clave: E

Comentario

Siguiendo con la idea expresada en el título, es importante conocer qué se entiende por párrafo. La definición de la estructura formal aparece indicada en el enunciado (4). A continuación se explica la estructura interna del párrafo: enunciado 2. El enunciado (5) se utiliza para precisar la coherencia mediante las marcas textuales propias de la cohesión: uso de punto aparte. Luego, se debe continuar con el enunciado (1), referido al aspecto estilístico de los párrafos. Esto se refuerza con la idea expresada en el enunciado (3), pues en él se ejemplifican usos inadecuados de la redacción. Hay que considerar, por lo tanto, tal como lo indica el título, tanto los aspectos formales como aquellos elementos estilísticos que otorgan cohesión y coherencia al texto.

El grado de dificultad de la pregunta es del orden del 68%, lo que permite clasificarla como fácil.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 68,2% de respuestas correctas.

Pregunta 28

“Bruce Chatwin”

1. Motivado por historias familiares, viajes por la Patagonia, Australia, el Sahara, Liberia y Europa Oriental.
2. Escritor inglés contemporáneo (1941 – 1989).
3. Según su voluntad, sus cenizas se enterraron en una capilla bizantina, en el Peloponeso.
4. De sus andanzas surgen obras, mezcla de crónicas de viajes y de ficción.
5. Por su erudición, buen gusto estético y sentido comercial, meteórico ascenso en su trabajo en la casa de remates Sotheby's.

- A) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
 B) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
 C) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
 D) 2 – 5 – 1 – 4 – 3
 E) 2 – 4 – 5 – 1 – 3

Clave: D

Comentario

Para redactar un escrito donde el tema principal se refiere a una persona, es trascendente saber quién es esa persona. En este caso, Bruce Chatwin es un escritor inglés, información descrita en el enunciado (2). El texto debe continuar con el enunciado (5), porque una vez conocido el personaje se dan a conocer algunas características y virtudes que éste posee: erudición, gusto estético y sentido comercial.

La coherencia textual entre el enunciado (5) y el siguiente se establece como consecuencia de su próspero trabajo. Chatwin puede realizar viajes a esos lugares que, probablemente, desde niño escuchó a sus mayores mencionar, tal como se expresa en el enunciado (1). Por tanto, su obra literaria va a ser producto de sus experiencias de viaje: enunciado 4. El texto virtual termina con la referencia a su muerte y al lugar donde están sus restos.

La opción A) es incoherente en su organización, porque no se puede hablar de lo que motivó sus viajes y posterior temática de su obra (enunciados 1 y 4), para después abordar la idea de su meteórico ascenso en el campo laboral; se subentiende que gracias a su trabajo pudo cumplir sus anhelos de conocer los lugares a los que viajó.

La opción B) es menos probable todavía, una vez que se explica quién es Chatwin (enunciado 2) no se puede aludir al lugar donde fue enterrado (enunciado 3), para después dar paso a contar sus andanzas y aventuras de viaje.

El grado de dificultad de esta pregunta permite clasificarla como fácil, pues cerca del 80% de los postulantes acertó con la respuesta correcta.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 78,9% de respuestas correctas.

Pregunta 29

“Nuestro sol”

1. En su núcleo, de 20 millones de grados, se realiza el proceso de fusión de su hidrógeno.
2. Estrella de edad mediana, sobre un millón de veces más voluminosa que la tierra.
3. Dentro de unos 20.000 millones de años, agotadas sus reservas de combustible nuclear, el sol se apagará.
4. Consiste en un globo de gases increíblemente calientes.
5. Su superficie o fotosfera mantiene 6.000 ° C de temperatura.

- A) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
B) 4 – 2 – 5 – 3 – 1
C) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
D) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
E) 2 – 4 – 5 – 1 – 3

Clave: E

Comentario

El texto comienza señalando algunas características que identifican al sol. Dicho de otra manera, el postulante, en el título, tiene la información del tema que se debe redactar, por consiguiente, debe identificar sus características externas: *un millón de veces más voluminosa que nuestro planeta tierra* (enunciado 2). Si se ha señalado que es semejante a la tierra en su forma, el enunciado (4) reitera que es un globo, pero compuesto de gases. Esta información se engarza con el enunciado (5), donde se explicita que ese globo caliente tiene una temperatura de 6.000° C en su superficie. Sin embargo, en el enunciado (1) se especifica que en el núcleo, este globo incandescente tiene una temperatura de 20 millones de grados. El texto concluye con la información que posee el enunciado (3): su enorme energía se agotará en 20.000 millones de años, sólo entonces el sol se extinguirá.

El grado de dificultad de la pregunta permite clasificarla entre las fáciles, pues cerca de 70% de los postulantes acertó con la opción correcta.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 70,3% de respuestas correctas.

Pregunta 30

“La trágica existencia de Teresa”

1. Durante su estadía en Iquique, vida bohemia y fracaso matrimonial.
2. Viajes por Europa. En Nueva York, detención de Teresa por sospechas de ser espía.
3. Mujer hermosa, de turbulentas pasiones, perteneciente a la aristocracia chilena de principios del siglo XX.
4. La pobreza, la incompreensión, la vida desordenada, acaban con su juventud y su vida.
5. Por disposición de su padre, reclusión por seis meses en un convento, y pérdida de la custodia de sus hijas.

- A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
B) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
C) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
D) 3 – 4 – 1 – 5 – 2
E) 3 – 5 – 1 – 2 – 4

Clave: B

Comentario

La pregunta que debe formularse el postulante al abordar este ítem es: ¿quién es este personaje llamado Teresa? La respuesta conduce a la identificación de esa mujer, enunciado (3). Una vez que se sabe quién es Teresa, en cuanto a sus rasgos físicos, su personalidad y posición social, es posible avanzar en la información de manera coherente. La vida bohemia que lleva en la ciudad de Iquique es producto de su personalidad, es decir, de “sus turbulentas pasiones”; por lo tanto, el texto sigue con el enunciado (1).

Dicho enunciado aporta información que valida la conexión con el enunciado (5). Si Teresa ha fracasado en su matrimonio, es producto de su vida bohemia, por tal razón, su padre la castiga y le quita la custodia de las hijas. Después de salir de su reclusión en el convento, Teresa realiza viajes a Europa y Nueva York, donde vive una azarosa aventura, enunciado (2). La vida de Teresa acaba tal como fue su agitada existencia, enunciado (4).

La opción D) es incoherente, porque si bien comienza identificando al personaje de Teresa, no puede seguir con la idea expresada en el enunciado (4), respecto de su muerte, para luego retomar la caracterización de su vida en Iquique, expresada en el enunciado (1).

El grado de dificultad de la pregunta fue del orden del 49%, lo que la clasifica como mediana.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 48,8% de respuestas correctas.

Comprensión de Lectura

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado.
- El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

TEXTO 1 (31 – 33)

“Todos los que vivieron aquel momento, coinciden en que eran alrededor de las ocho de la noche cuando apareció Férula, sin que nadie presagara su llegada. Todos pudieron verla con su blusa almidonada, su manojito de llaves en la cintura y su moño de solterona, tal como la habían visto siempre en la casa. Entró por la puerta del comedor en el momento en que Esteban comenzaba a trinchar el asado y la reconocieron inmediatamente, a pesar de que hacía seis años que no la veían y estaba muy pálida y mucho más anciana”.

Isabel Allende, **La casa de los espíritus** (fragmento).

Pregunta 31

COINCIDEN

- concuerdan
- confluyen
- acuerdan
- aseguran
- sostienen

Clave: A

Comentario

En el texto 1 se ha subrayado el término COINCIDEN. La tarea del postulante es descifrar el significado que esta palabra adquiere dentro del fragmento y sustituirlo por otro término que resulte equivalente. Este proceso requiere, por una parte, de conocimiento lexical y, por otra, de la capacidad de utilizar con propiedad términos que pudiendo ser o no sinónimos, pueden adquirir nuevos significados en función del contexto donde aparecen.

Dentro de las posibles respuestas, la más apropiada es el vocablo *concuerdan*, opción A), cuyo significado refiere la idea de un grupo de sujetos que poseen un mismo sentir y parecer, respecto de un hecho o situación. En el contexto de la narración, todos los involucrados ven alterada su rutina al ver aparecer a un personaje del que no tenían noticias hace años.

Los restantes términos funcionan como distractores dado que no abordan la real significación de lo que se está narrando, dicho de otra manera, alteran el sentido del enunciado en el que deben ser insertados. De este modo se puede comprobar el nivel de lectura alcanzado por el postulante.

La opción B) (*confluyen*), aunque sintáctica y gramaticalmente se adapta al texto y es factible de sustituir en la secuencia oracional, no corresponde a la idea que se desea expresar. *Confluyen* implica la noción de coincidir en un mismo fin o propósito. Esto es, existe un acuerdo, que permitirá lograr un objetivo que todos los participantes han decidido premeditadamente.

La opción C) (*acuerdan*), al igual que el resto de los distractores, puede reemplazar al término, en el plano oracional; no obstante, la sutileza del porqué no es el término adecuado se centra en la definición que conlleva: determinar o resolver de común acuerdo. En el caso concreto, los observadores alcanzan una opinión común, respecto de Férula, luego de vivir la experiencia; el vocablo posee un matiz temporal previo a que se defina un suceso.

Las opciones D) (*aseguran*) y E) (*sostienen*), al igual que el término anterior, son posibles de ser utilizadas como sinónimos, sin embargo, la primera objeción se centra en el régimen preposicional que debiera acompañar a ambos vocablos: *aseguran* que (...) y *sostienen* que (...), expresiones más adecuadas al contexto. *Aseguran*, en su significado, lleva implícita la noción de afirmar con certeza una verdad o hecho; la diferencia radica en que no connota, necesariamente, una certeza común por parte de aquellos que vivenciaron el suceso extraordinario. En cuanto, a *sostienen* puede definirse, entre sus acepciones: "sustentar, mantener firme una cosa", "sustentar o defender una proposición", "prestar apoyo, dar aliento o auxilio", manteniendo el patrón de que no implica un punto común de opinión.

Este ítem resultó fácil desde el punto de vista estadístico, dado que el porcentaje de postulantes que contestó correctamente el ejercicio fue de un 87%.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.*

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad: 86,9% de respuestas correctas.

Pregunta 32

Del fragmento se puede inferir que Férula

- A) tuvo un cambio en su comportamiento.
- B) un día se fue sin decir cuándo volvería.
- C) estaba muy enferma.
- D) no había sido invitada, sabía que ese día habría una fiesta.
- E) fue celebrada por la familia.

Clave: B

Comentario

En esta pregunta, el postulante, sobre la base de la información explícita del fragmento, debe realizar una inferencia de los hechos narrados. Se construye con datos textuales una nueva información implícita en las acciones de los personajes, en este caso, específico de las acciones de Férula.

Opción A): errónea, pues no es una afirmación o inferencia válida; el fragmento se encarga de aclarar que su comportamiento dentro del esquema familiar siempre respondía a una misma naturaleza: "Todos pudieron verla (...) tal como la habían visto siempre en la casa". Si el estudiante realiza una lectura superficial podría entender que la afirmación "tuvo un cambio en su comportamiento" alude al hecho de regresar después de tantos años y, por tanto, confundir, a sus conocidos.

Opción B): correcta, dado que la inferencia lógica y adecuada es que si estaban tan sorprendidos por la llegada de Férula, luego de seis años de ausencia, ninguno había tenido conocimiento de los motivos de su partida ni tampoco noción alguna respecto del momento de su regreso.

Opción C): errónea, pues la afirmación es una generalización, sin sustento textual, quizás relacionada con la descripción física que de Férula se realiza, en la que la muestran como una mujer que viste de determinada manera, que usa un peinado adjetivado como de solterona y que estaba pálida y mucho más anciana, con lo que un lector desatento puede pensar que por su condición de palidez se encuentra enferma.

Opción D): errónea, ya que se alude a la idea de que en la casa se estaba realizando una fiesta. Ciertas marcas de la narración indican que todos estaban a la hora de la cena, a punto de comer y que Esteban, uno de los personajes, iba trozar el asado. Una lectura ingenua puede llevar a considerar que es una situación de festejo y que Férula sabría acerca de ese evento.

Opción E): errónea, ya que resulta inapropiado suponer que la familia celebró el regreso del personaje; más bien la actitud de todos revela sorpresa.

Este ítem resultó, desde el punto de vista estadístico, con una dificultad media, en cuanto a la cantidad de estudiantes que respondió correctamente el ítem, un 56%.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para *la percepción de las visiones del mundo contemporáneo que proponen las obras literarias leídas y de las semejanzas y/o diferencias que se observan entre ellas; y la percepción de las visiones o interpretaciones de la realidad contemporánea que se manifiestan en textos de carácter no literarios, y en diferentes expresiones de la cultura en masas (cómic, videos, teleseries...).*

Contenido del Programa de Estudio: Identificación de algunos tipos de textos aptos para la exposición de reflexiones, pensamientos, ideas, visiones sobre temas de actualidad: artículos de difusión de temas generales de la cultura o específicos de determinadas disciplinas (científicos, económicos, artísticos, literarios, sociológicos, etc.); artículos de crítica; textos de comentario y opinión; ensayos.

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad: 55,8% de respuestas correctas.

Pregunta 33

El tema central del fragmento es

- A) una visita inoportuna.
- B) el reencuentro de una familia.
- C) el retorno de una mujer.
- D) el asombro de la familia.
- E) el envejecimiento de Férula.

Clave: C

Comentario

El postulante debe ser capaz de sintetizar o resumir en una frase la idea expuesta por el fragmento. Se evidencia la capacidad de comprender el contenido del fragmento o texto, para luego reelaborar mentalmente en una frase de qué se habla o qué intenta comunicar el emisor o, en este caso, el narrador.

Opción A): errónea, puesto que la frase alude a una visita, en este caso, de Férula. Esta respuesta se descarta por la adjetivación de *inoportuna* que se le asigna, circunstancia que no se evidencia en la narración de los hechos.

Opción B): errónea, pues la generalización que se evidencia descarta a dicha afirmación como clave. Si se realiza una lectura superficial, el postulante puede suponer que la cena significa el reencuentro familiar, luego de una larga ausencia (se puede asumir por la ausencia de Férula y la presencia de los comensales).

Opción C): correcta, ya que, una vez realizado este análisis, se responde a la idea central del fragmento: el regreso de una mujer que por años había desaparecido de la escena familiar y que no esperaban volver a ver.

Opción D): errónea, pues no corresponde a una afirmación que pretende dar una síntesis a lo leído. La sorpresa produce emoción en los personajes, que como ya se ha expuesto, ven a Férula después de un largo tiempo.

Opción E): errónea, dado que el envejecimiento de Férula no sintetiza la idea que engloba el fragmento; sólo apunta a caracterizar el aspecto físico de la mencionada mujer.

Este ítem resultó fácil, desde el punto de vista estadístico, dada la cantidad de estudiantes que respondió correctamente el ejercicio (un 69%).

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para *la percepción de las visiones del mundo contemporáneo que proponen las obras literarias leídas y de las semejanzas y/o diferencias que se observan entre ellas; y la percepción de las visiones o interpretaciones de la realidad contemporánea que se manifiestan en textos de carácter no literarios, y en diferentes expresiones de la cultura en masas (cómic, videos, teleseries...).*

Contenido del Programa de Estudio: Identificación de algunos tipos de textos aptos para la exposición de reflexiones, pensamientos, ideas, visiones sobre temas de actualidad: artículos de difusión de temas generales de la cultura o específicos de determinadas disciplinas (científicos, económicos, artísticos, literarios, sociológicos, etc.); artículos de crítica; textos de comentario y opinión; ensayos.

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad: 68,6% de respuestas correctas.

TEXTO 2 (34 – 38)

“Un personaje está constituido por un conjunto de elementos que el narrador toma de la realidad. Es un ser ficticio que el lector va conociendo a través de una serie de informaciones que, en un principio, proporciona el narrador. Cuando hay diálogos o monólogos, dicha información provendrá del mismo personaje o de otros, según los datos aportados en las conversaciones”.

Pregunta 34

CONSTITUIDO

- A) conformado
- B) articulado
- C) elaborado
- D) construido
- E) definido

Clave: A

Comentario

En este ítem se pregunta por el significado contextual del vocablo *constituido*. Según el diccionario de la RAE, *constituir* presenta cinco acepciones, de las cuales la primera es: “Formar, componer, ser”.

Analizando el sentido que adquiere el término en el fragmento, el significado de *conformado* es el que más se acerca a la acepción propuesta anteriormente. Por lo tanto, la opción correcta es A.

Si revisamos las otras opciones, encontramos que la palabra *articulado* (opción B) da a entender que los elementos recogidos por el narrador son los que configuran al personaje, idea que es opuesta a lo manifestado: el personaje es configurado por el narrador a partir de los elementos de la realidad.

Del mismo modo, las opciones C y D (*elaborado* y *construido*) se refieren a la creación del personaje, lo que no alcanza a establecerse a partir de los enunciados.

Finalmente, la opción E, *definido*, implica que estos elementos que el narrador toma de la realidad explican o permiten definir al personaje.

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.*

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 80,3% de respuestas correctas.

Pregunta 35

PROVENDRÁ

- A) derivará
- B) dependerá
- C) procederá
- D) resultará
- E) brotará

Clave: C

Comentario

Según la RAE, el término provenir presenta sólo una acepción: “Dicho de una persona o de una cosa: nacer, originarse, proceder de un lugar, de otra persona, de otra cosa, etc.”.

Siguiendo esta definición, en el contexto se entiende que la información *procede* del personaje, con lo cual la opción correcta es C.

En el caso de las opciones A y D (*derivará* y *resultará*) expresan que la información será el resultado o producto del mismo personaje, lo que no concuerda con el sentido del fragmento, ya que éste manifiesta que dicha información nace o se genera desde ellos.

El vocablo *dependerá*, correspondiente a la opción B, expresa que la información está condicionada al personaje, lo que no se entiende de lo enunciado por el fragmento. Asimismo, la palabra *brotar* (opción E) hace referencia a la acción de nacer o surgir aplicable a las plantas, el agua y la tierra, dado lo cual no podría ser usado para reemplazar *provenirá*.

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el *fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 46,5% de respuestas correctas.

Pregunta 36

¿Qué función cumplen, según lo leído, el *diálogo* y el *monólogo* en un relato?

- A) Entregan una característica detallada del personaje, a través de la voz narrativa.
- B) Manifiestan la importancia de que el personaje tenga independencia en el relato.
- C) Aportan informaciones con las que se reconstruye el personaje dentro de un relato.
- D) Muestran las opiniones expuestas por los personajes en un relato.
- E) Enjuician la acción del narrador dentro del relato.

Clave: C

Comentario

En una primera etapa el lector debiera realizar un esquema de las ideas contenidas en el texto. Éste plantea una caracterización del personaje literario, el cual tiene dos maneras de presentarse: a través del narrador o a través de los diálogos o monólogos.

Con esta información, el postulante está en condiciones de contestar la pregunta, para lo cual debe examinar las opciones del siguiente modo:

Opción A): errónea, pues los diálogos y los monólogos configuran al personaje, ya que constituyen en sí una voz narrativa.

Opción B): errónea, ya que los diálogos y monólogos no están sujetos a la importancia del personaje.

Opción C): correcta, esto es, los recursos discursivos, diálogos y monólogos, constituyen la voz narrativa de los personajes, los cuales se construyen con dichas informaciones.

Opción D): errónea, en tanto las opiniones de los personajes se presentan a través de diálogos y monólogos, sin embargo, no sólo sirven para representar sus opiniones, también el narrador nos presenta a través de ellos el mundo narrado.

Opción E): errónea, puesto que los diálogos y monólogos de los personajes no tienen por función enjuiciar al narrador.

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la variedad de tipos de textos expositivos*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 56,2% de respuestas correctas.

Pregunta 37

En el fragmento leído se afirma que un personaje

- A) está constituido por rasgos ajenos a la realidad objetiva.
- B) es un ente de ficción, creado por la imaginación del narrador y reconstruido por el lector.
- C) sólo puede ser comprendido cabalmente, si el narrador nos entrega información suficiente.
- D) se va configurando a lo largo del relato con la información que entrega el narrador y los personajes con sus intervenciones en la obra.
- E) aporta datos a través de los diálogos, lo que permite comprender la estructura del mundo narrado.

Clave: D

Comentario

Esta pregunta hace referencia a información explícita del texto. Para contestarla, el postulante debe localizar dentro de la información que se proporciona aquélla que sea relevante.

Opción A): errónea, ya que según el texto, el personaje es construido por el narrador usando elementos de la realidad, en ningún caso estos elementos lo constituyen.

Opción B): errónea, puesto que el texto afirma que el personaje es un ente de ficción, pero no señala cuál es la función del narrador y del lector.

Opción C): errónea; un personaje se configura a través de las informaciones proporcionadas por el narrador o por el mismo personaje, por lo cual no es necesaria la información del narrador para comprenderlo cabalmente.

Opción D): correcta; el fragmento afirma que los dos modos de presentar a los personajes se logran mediante sus diálogos y/o monólogos o de las intervenciones del narrador.

Opción E): errónea; el personaje aporta informaciones, sin embargo, no necesariamente aporta datos sobre la estructura del mundo narrado.

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir los rasgos relacionados con factores determinantes de la situación de comunicación.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Comprender – Analizar.

Dificultad de la pregunta: 61,2% de respuestas correctas.

Pregunta 38

De la lectura del fragmento se puede concluir que

- I. crear un personaje es un proceso.
- II. la información es el eje que caracteriza al ser ficticio.
- III. la realidad es la fuente que se toma para construir a un personaje.

- A) Sólo III
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

Clave E

Comentario

Para resolver este ítem, el postulante debe extraer, a partir de la información explícita del fragmento, información no dicha, es decir, debe construir un dato nuevo con los aportados por el texto.

I. La afirmación “crear un personaje es un proceso” es posible, ya que el fragmento señala que el narrador, para presentar el personaje, recoge elementos de la realidad.

II. El fragmento sostiene que el personaje se presenta a partir de la información, tanto del narrador como del mismo personaje, por lo tanto, es la información el eje que lo caracteriza.

III. Según el fragmento, el narrador recoge de la realidad elementos para construir un personaje, por lo tanto, se concluye que aquélla constituye el origen, es decir, la fuente de cual el narrador extrae información.

Por lo tanto, la opción correcta es E.

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *los rasgos relacionados con factores determinantes de la situación de comunicación.*

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 67,1% de respuestas correctas.

TEXTO 3 (39 – 43)

“El pueblo no sabe ver su propio destino y los acontecimientos de aquel tiempo de otro modo que, como una sucesión continua de mala administración y rapacidad, guerras y latrocinios, carestía, miseria y pestilencia. Las formas crónicas que solía tomar la guerra, la continua agitación de las ciudades y el campo por toda clase de gente peligrosa, la eterna amenaza de un procedimiento judicial duro y poco digno de confianza y, además de todo esto, la opresión del temor a las penas del infierno, del terror a los diablos y a las brujas, daban pábulo a un sentimiento de inseguridad general, que era muy adecuado para teñir de negro el fondo de la vida, no tan solo del pueblo, también el de la nobleza y el de las magistraturas”.

Joan Huizinga, **El otoño de la Edad Media** (fragmento).

Pregunta 39

SUCESIÓN

- A) gama
- B) forma
- C) relación
- D) derivación
- E) serie

Clave: E

Comentario

La RAE reconoce catorce acepciones para el término SUCESIÓN. De ellas, sólo la tercera apunta al significado en que se está utilizando la palabra en el fragmento: “3. Prosecución, continuación ordenada de personas, cosas, sucesos, etc.”. Por lo tanto, la única opción que se ajusta a este significado está en E) *serie*. De hecho, ésta es definida por la RAE en su primera acepción como: “conjunto de cosas relacionadas entre sí y que se suceden unas a otras”. En efecto, contextualmente podemos entender como una *sucesión* o una *serie* la enumeración que el emisor establece como descriptiva de la percepción que el pueblo europeo tenía de la realidad histórica de la Edad Media: “(...) continua (...) mala administración y rapacidad, guerras y latrocinios, carestía, miseria y pestilencia (...)”. Esta enumeración es luego comentada, pues a continuación del punto seguido, el emisor *explica* algunos de estos conceptos: el estado de guerra permanente, la continuidad de la agitación ciudadana, las amenazas de los interminables procesos judiciales, etc.

El grado de dificultad de esta pregunta es del orden de un 55%, lo que la clasifica en una posición intermedia, y, por ende, se trata de un vocablo que no reviste mayor complejidad para la mayoría de la población evaluada.

Ficha de referencia curricular**Eje temático:** Lengua Castellana.**Nivel:** I Medio.**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.***Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.**Dificultad de la pregunta:** 54,5%**Pregunta 40**

CONTINUA

- A) seguida
- B) interminable
- C) infinita
- D) permanente
- E) prolongada

Clave: D

Comentario

La palabra que guía este ejercicio ocupa dos posiciones en el fragmento: califica al término objeto del ejercicio anterior (sucesión *continua*) y caracteriza la enumeración (la *continua* agitación). Una lectura atenta revelará que en ambos casos la única acepción contextual posible de usar es la que presenta la opción B) *interminable*. En efecto, la RAE proporciona en la primera de las catorce acepciones de CONTINUA, la siguiente definición: “que dura; obra, que se hace o se extiende sin interrupción”.

El grado de dificultad de esta pregunta bordeó el 59% de respuestas correctas, lo que la clasifica en un grado de dificultad intermedio o mediano.

Ficha de referencia curricular**Eje temático:** Lengua Castellana.**Nivel:** I Medio**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.***Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.**Dificultad de la pregunta:** 58,5%**Pregunta 41**

ADECUADO

- A) apto
- B) propicio
- C) bueno
- D) oportuno
- E) necesario

Clave: B

Comentario

Según la RAE, ADECUADO (como adjetivo) es “Apropiado o acomodado a las condiciones, circunstancias u objeto de alguna cosa”. Por lo tanto, lo *adecuado* se adapta a la situación o circunstancia en la que ocurre. En este caso, la adecuación consistiría en hacer “(...) favorable para que algo se logre” el sujeto de la oración anterior: *el sentimiento de inseguridad general*. De allí que la única opción que cumple con este requisito es B) *propicio*.

El grado de dificultad de la pregunta descendió a un 38%, pues se trata de una acepción de mayor grado de abstracción que las anteriores y que, además, se aplica a un enunciado de carácter negativo semánticamente hablando (*el sentimiento de inseguridad general*). De hecho, lo *propicio* o lo *adecuado* era que este sentimiento podía *teñir de negro el fondo general de la vida medieval*.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.*

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 38,46%

Pregunta 42

¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el tema central del fragmento anterior?

- A) El pueblo medieval y su descontento.
- B) La Edad Media, un período crítico.
- C) Religiosidad y temor en la Edad Media.
- D) La Edad Media: fanatismo y crueldad.
- E) La guerra, factor destructor del hombre medieval.

Clave: B

Comentario

Las preguntas que requieren de la síntesis de la totalidad de la información del texto suponen la capacidad de condensar dicha información en una oración, una frase o un conjunto de palabras.

Opción A): errónea, pues se refiere al pueblo medieval y su descontento, que corresponde sólo a uno de los aspectos del fragmento, pero que no resume su información.

Opción B): correcta, ya que logra reducir sistemáticamente a un enunciado condensado el tema del fragmento.

Opción C): errónea, puesto que aborda otro elemento relacionado con el tema, pues claramente la información general que se posee sobre este período histórico lo vincula con la religión; sin embargo, en el

fragmento hay muy poca referencia a este aspecto, por lo que se trata de información de carácter extratextual.

Opción D): errónea, en tanto excede el tema del fragmento, pues se focaliza en dos elementos propios de la época, pero que no son visibles en forma explícita en el fragmento.

Opción E): errónea, puesto que se centra en otro aspecto lateral, que tampoco condensa la información del fragmento.

El grado de dificultad de la pregunta llegó al 41%, lo que permite clasificarla como mediana.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad de la pregunta: 41,15%

Pregunta 43

Se desprende del fragmento anterior que la realidad medieval era crítica y azarosa debido a

- I. la deficiente organización económica y judicial.
- II. las continuas guerras que amenazaban la seguridad del ciudadano.
- III. la fuerte represión y temor a lo religioso; la hechicería y el castigo.

- A) Sólo III
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

Clave: E

Comentario

Este tipo de preguntas supone la revisión analítica de cada proposición precedida por los números romanos, a fin de comprobar si es aplicable o deducible del fragmento. Luego, hay que elegir la opción que contenga las proposiciones adecuadas al fragmento leído.

Así, la proposición I es pertinente con relación al fragmento, pues en él leemos: "(...) una sucesión continua de mala administración (...)"; si bien en el fragmento no hay precisión sobre los ámbitos económicos y judicial, sí hay ciertas marcas textuales que se refieren a dichos elementos: "(...) rapacidad, guerras y latrocinios, carestía, miseria (...)".

La proposición II también es pertinente con relación al fragmento, pues se trata de información explícitamente expuesta en éste: "Las formas crónicas que solía tomar la guerra (...)".

La proposición III también es adecuada al fragmento, pues éste lo declara en forma directa: "(...) la opresión del temor a las penas del infierno, del terror a los diablos y a las brujas (...)".

Por lo tanto, sólo la opción E) contiene la respuesta correcta.

La pregunta alcanzó un grado del 56% de respuestas correctas, lo que permite clasificarla como mediana.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *los rasgos relacionados con factores determinantes de la situación de comunicación*.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *formas básicas que constituyen el discurso expositivo: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso*.

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 56 % de respuestas correctas.

FACSIMIL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN COMENTARIOS PREGUNTAS 44 A 64

El próximo 2 de agosto de 2007, aparecerá la tercera parte de la Resolución y Comentarios del facsímil de Lenguaje y Comunicación, divulgado el 3 de mayo pasado. En tal publicación se comentarán las preguntas 44 a 64.

**PSU[®]**

CASOS ESPECIALES

Para el Proceso de Admisión 2008 hemos contemplado salas de casos especiales, a fin de proporcionar un mejor servicio, para todas aquellas personas:

- ★ 1) Que presenten una discapacidad, debidamente acreditada, que requieran condiciones particulares para su rendición.
- ★ 2) Que presenten un problema médico, de última hora, debidamente certificado, que requiera la implementación de condiciones especiales para permitirles la rendición.
- ★ 3) Que rindan la prueba por 5° o más veces.

FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA DE LA USACH:

Preocupación por la excelencia académica

La facultad tiene todas sus carreras acreditadas y más de diez mil alumnos egresados.

Desde que el 13 de noviembre de 1972, se oficializara la creación de la Facultad de Administración y Economía en la Universidad de Santiago de Chile, ha experimentado un vertiginoso crecimiento en la calidad de la formación profesional, investigación y extensión, que la ha llevado a posicionarse en lugares destacados del contexto universitario nacional.

Los pilares que la sustentan son la preocupación por la excelencia de la docencia, la calidad de sus alumnos, la efectividad de su gestión, la internacionalización de su quehacer y su educación continua.

Hoy, todas las carreras que imparte esta facultad a través de sus 4 departamentos académicos, se encuentran debidamente acreditadas por la Comisión Nacional de Acreditación de Pregrado (CNAP). De esta manera, su oferta académica de pregrado, está claramente sustentada en la calidad, seriedad y

compromiso con la sociedad chilena.

En el ámbito internacional, la facultad ha fortalecido sus vínculos con universidades europeas, norteamericanas y latinoamericanas, con el fin de capitalizar nuevas experiencias académicas e instancias de colaboración que permiten desarrollar la docencia, la investigación, la extensión y la cultura global de sus alumnos.

Los convenios suscritos por la facultad, permiten intercambio de alumnos y académicos, pasantías y doble titulación. Destacan entre éstos convenios universidades francesas, alemanas, holandesas, italianas, canadienses y mexicanas. Es así, como semestralmente se reciben un número significativo de alumnos extranjeros en intercambio y viceversa.

El aumento de estos intercambios determinó la creación de una Unidad de Relaciones Internacionales, que a principios de este año registraba más



El decano de la FAE, Jorge Pérez (al centro) junto al equipo de dirección.

de 50 convenios de intercambio.

En cuanto a la educación continua, la oferta académica es amplia y variada permitiendo continuidad de estudios a sus egresados, como también a profesionales y ejecutivos del país y del extranjero que requieren proseguir estudios de posgrado y/o especializaciones funcionales, tanto en el ámbito público como privado.

En la formación de posgrado la facultad cuenta con seis programas de Magister, en el ámbito de los Negocios, de la Gestión Pública y Privada, de la Economía y de la Gestión Contable y Tributaria.

En postítulos y diplomados, estos alcanzan a un número de 30 programas, abarcando las áreas de la Administración, de la Ciencia Política,

de la Gestión y de la Contabilidad.

De ahí que es relevante destacar que la FAE atiende, en educación continua, a más de mil alumnos incluyendo los Programas de Prosecución de Estudios Vespertinos para alumnos que ya poseen un título. Si se agregan los estudiantes de las carreras de pregrado diurnas, se puede afirmar que la FAE recibe en sus aulas periódicamente alrededor tres mil alumnos de variada formación y cultura, que hacen de esta unidad académica no sólo una gran institución educacional, sino que también un enriquecedor centro de encuentro de personas con un grato ambiente de estudio, discusión, excelencia e identificación. En la actualidad cuenta con más de diez mil egresados y todas sus carreras están acreditadas.

En el futuro, los principales desafíos de esta facultad, son la evaluación de un programa doctoral en administración y potenciar la internacionalización con el Asia-Pacífico, siendo prioritario la República Popular China.

Más información: www.fae.usach.cl

Universidad de Santiago de Chile, presente con sus profesionales en las grandes decisiones para construir un mejor mañana.